



من أجل ثقافةٍ شيعيةٍ زهرائيةٍ أصيلة
من أجل نهضةٍ ثقافيةٍ حُسينيةٍ زهرائيةٍ مُتحصِّرةٍ
من أجل وعيٍ مهذوبٍ زهرائيٍّ راقٍ
مؤسسةُ القمر للثقافةِ والإعلامِ تُقدِّمُ

عِبْرَ القمر الفضائيةِ

حَدِيثُ السَّاعَةِ حَدِيثُ زَهْرَائِيٍّ
بحسبِ التَّوْقِيتِ المَحَلِّيِّ لِمَنْطِقَةِ الظُّهْرِ

مَعَ عَبْدِ الحَلِيمِ الغَزِيِّ

البرنامجُ جَوَابُ لِسْوَائِ زَهْرَائِيٍّ؛
ما تَكَلِّفُنَا الشَّرْعِيُّ العَقَائِدِيُّ فِي سَاعَتِنَا هَذِهِ وَفَقاً لِلْمَنْهَجِ الزَهْرَائِيِّ
الِيْمَانِيِّ؟

الحلقةُ 30

الأحد: 25/رَجَب/1446هـ - 2025/1/26 م

www.alqamar.tv

﴿وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمْ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ﴾
﴿أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِن كُنْتُ لَمِنَ السَّآخِرِينَ﴾ الزمر/

ص	العنوان	ت
3	بعض مفردات ثقافة العترة الطاهرة التي ورد ذكرها في حلقات هذا البرنامج أجد ضرورة أن أوضّحها وأن أسلط الضوء عليه- ج20	1
3	← مفردة أخرى من المفردات التي مرّ ذكرها في الحلقات المتقدمة: "دين القُرود". دين القُرود في ثقافة الكتاب والعترة الطاهرة ق17	2
3	❖ الدَّوَامَاتُ الشَّيْطَانِيَّةُ فِي وَاقِعِنَا الشَّيْعِي الدِّيْنِي الْعَقَائِدِي-ج12	3
4	✚ لَقَطَاتُ فَرُودِيَّةٍ مِنْ صَحَائِفِ تَارِيخِ سَقِيْفَةِ بَنِي سَاعِدَةَ. ق2	4
4	✓ (القصيدة الجُلجُلِيَّةُ)، قصيدة عمرو بن العاص: وثيقةٌ مهمَّةٌ جدًّا بالنسبة للباحثين عن الحقيقة في أجواء سقيفة بني ساعدة	5
4	○ مقدمة قبل البداية	6
4	○ البداية من حكاية هذه القصيدة والوثيقة المهمة	6
5	○ لماذا سُمّيت الجُلجُلِيَّةُ؟	7
5	○ جملة من مصادر هذه القصيدة المهمة: عملٌ إخفاء الحق، إنها عملٌ تمويه الباطل	8
5	○ الأخبار الطوال) لأبي حنيفة الدينوري، المتوفى سنة (282) للهجرة: (اصل الواقعة)	9
6	○ (مناقب آل أبي طالب)، لابن شهر آشوب المازندراني، المتوفى سنة (588)- (القافية البائية)	10
7	○ (شرح نهج البلاغة) - ابن أبي الحديد المعتزلي - متوفى سنة (656) للهجرة	11
7	○ (كنز الدرر وجامع الغرر)، لأبي بكر الدواداري - القرن الثامن الهجري - (مشحونة أخطاء)	12
9	○ (لطائف أخبار الأول في من تصرف في مصر من أرباب الدول)، لمحمد الإسحاق، المتوفى سنة (1060)، - (جانب من القصيدة)	13
18	○ فهرست المكتبة الخديوية بمصر. (1870) للميلاد	14
23	○ مخطوطة مكتبة احمد خيري في مصر	15
26	○ الأشعار القديمة تختلف ألفاظها من نسخة إلى نسخة ومن كتاب إلى كتاب	16
31	○ رياض المدح والرثاء في مدح ورثاء النبي وآل بيته الأطهار)، - حسين علي البحراني، المتوفى سنة (1212) للهجرة - (النسخة الاصح لقصيدة الجُلجُلِيَّة)	17
31	○ (موسوعة الغدير في الكتاب والسنة والأدب)، لعبد الحسين الأميني، رحمه الله عليه، المتوفى سنة (1970) للميلاد	18
34	○ ما هي النقطة الرئيسية الاستراتيجية الواضحة في القصيدة الجلجلية؟	19
35	○ ما هو المضمون الوثائقي بنحو وجيز في هذه القصيدة؟	20
35	○ نص القصيدة وبصوت الشيخ	21
39	○ مقدمة عن كتاب (وقعة صفين) تعكس الحقيقة الأليمة لظلامة امير المؤمنين	22
42	✓ بعض صفات الاتيكيت والبريستيج للصحابة الذين مهدوا الطريق لأمثال معاوية وعمرو بن العاص: هذه هي القردة الخاسنة الملعون التي حاربت امير المؤمن	23
42	○ أئمة سقيفة النواصب كانت مناديلهم هي نعالهم وأقدامهم	24
42	○ أئمة السقيفة النواصب لا يستعملون النورة ومناديلهم أقدامهم ونعالهم	24
43	○ أئمة السقيفة النواصب ينصحون أتباعهم باستعمال أستهم كمناديل	25
43	○ من ظلامة امير المؤمنين انه يقرن الى هؤلاء النظائر الملعونة	25
43	○ نعتل طبق على عائشة بدعتها التي ظلمة الزهراء بها	26
44	○ بماذا أنقذ عمرو بن العاص معاوية من سيف الامام	27
45	○ وماذا قال أمير المؤمنين عن عمرو بن العاص بخصوص فارسه؟	28
48	○ حكاية براز عمرو بن العاص لإنقاذ معاوية لعنهم الله	29
48	○ حقيقة أبي موسى الأشعري الاحمق مع عمرو بن العاص: تقييم الصحابة لبعضهم البعض	30
29	أستلة اختبارية	23

في هذه الحلقة والحلقات القادمة سأقفُ عندَ بعضِ مُفرداتِ ثقافةِ العترة الطاهرة التي وردَ ذِكْرُها في حلقاتِ هذا البرنامجِ أجدُ ضرورةً أن أوضّحها وأن أسلّط الضوءَ عليها -20



مُفردةٌ أُخرى من المُفرداتِ التي مرَّ ذِكْرُها في الحلقاتِ المُتقدّمة:
"دينُ القُرود". ق 17

دينُ القُرود في ثقافةِ الكتابِ والعترة الطاهرة

الدّواماتُ الشّيطانيّة في واقعنا
الشّيعيِّ الدّينيِّ العقائديِّ - ج 12

لَقَطَاتُ قُرُودِيَّةٍ مِنْ صَحَائِفِ تَارِيخِ سَقِيْفَةِ بَنِي سَاعِدَةَ. ق 2

(القصيدة الجُلجُلِيَّة)، قصيدة عمرو بن العاص

وثيقة مُهمَّةٌ جِدًّا بالنسبة للباحثين عن الحقيقة في أجواءِ
سقيفة بني ساعدة

مقدمة قبل البداية:

ما تقدّم ذكره في الحلقة الماضية بمثابة مُقدّمة لتوضيح ما سأعرضه اليوم في وثيقة تاريخية وعقائدية في الوقت نفسه، إنَّها وثيقة مُهمَّةٌ، هذه الوثيقة حاولوا إخفاءها، أتحدّث عن سقيفة بني ساعدة، بالضبط مثلما مرّ علينا في الحلقات التي حدّثتكم فيها عن دين قُرودِ سقيفة بني طوسي، من جملة الوثائق التي عرضتها لكم وأنا أحدّثكم عن المرجعية الشيعية الذهبية عن مرجعية محسن الحكيم، عرضت بعض الوثائق منها: دُفعت أموالٌ وأموالٍ لطمير هذه الوثائق، ولكنّها بقيت.

← قصيدة عبد الحسين أبو شبع.

← ومنها قصيدة أحمد الوائلي.

❖ الوثيقة التي أنا بصدد الحديث عنها أيضاً جرت محاولاتٌ ومُحاولاتٌ لطميرها وإعدامها، ولكنّها بقيت، تعرّضت لتحرّيف، لتصحيف، لتضعيف، لتشكيك، فُولوا ما تشاؤون، ولكن الحقيقة لا زالت باقيةً وشاخصةً في هذه الوثيقة، إنَّها (القصيدة الجُلجُلِيَّة)، قصيدة عمرو بن العاص، عمرو بن العاص كان شاعراً وشاعراً مُجيداً،

❖ هذه القصيدة تُمثّل وثيقة مُهمَّةٌ جِدًّا بالنسبة للباحثين عن الحقيقة في أجواءِ سقيفة بني ساعدة، حلقة اليوم عن هذه الوثيقة، ما كان من بيان في الحلقة الماضية كان توضيحاً كان شرحاً كان تفصيلاً للذي سأتناوله من مضمون هذه الوثيقة أعني القصيدة الجُلجُلِيَّة.

البداية من حكاية هذه القصيدة والوثيقة المهمة:

❖ في البداية أحكي لكم حكاية هذه القصيدة بنحوٍ موجزٍ ومُختصر، ثمّ أدخل في التفاصيل: مُعاوية حين أعلن الحرب على أمير المؤمنين وسيد الوصيين، كان مُحتاجاً لوجود عمرو بن العاص معه، وتمّ الاتفاق فيما بين معاوية وعمرو بن العاص من أنّه إذا تمّ الأمر لمعاوية وتغلّب على أمير المؤمنين فإنّه سيمنح مصرَ لعمرو بن العاص، وكان هذا بطلبٍ من عمرو بن العاص،

❖ وحينما نتحدّث عن مصر إننا نتحدّث عن بلدٍ زراعيٍّ واسعٍ جدّاً، الخراج المصري كان يُعتبر أهمّ خراج في كلّ بقاع الدولة الإسلامية في ذلك الوقت، عمرو بن العاص لم يكن جاهلاً ولم يكن غيباً

حينما اشترط على معاوية أن تكون مصر له وأن يكون مُتَحَكِّمًا بِخِراجها، فخراج مصر لعمرو بن العاص، ووافق معاوية على ذلك، قطعاً هناك تفاصيل في الكلام أنا لستُ بصدد الدخول في كلِّ التفاصيل،

❖ لَمَّا تَمَّ الأَمْرُ لمعاوية وصار عمرو بن العاص في مصر وآل أمر الخراج المصري إليه، مرَّ زمنٌ ليس طويلاً وإذا بمعاوية يُحاول أن يأخذ مصر من عمرو بن العاص، فوعدَّ عبد الملك بن مروان أن يكون والياً على مصر، وأرسل إلى عمرو بن العاص يُطالبه بالخراج المصري، فأرسل له أبياتاً كانت مُقدِّمةً، وبعد ذلك أرسل له القصيدة المفصلة، إنها القصيدة الجُلجُلِيَّة،

❖ ولَمَّا وصلت إلى معاوية سكت ولم يتكلم وترك مصر بيد عمرو بن العاص إلى أن مات عمرو بن العاص في مصر، لم يدم طويلاً، رُبَّما خَطَطَ له مكيدةً وقتله سراً لا ندري، على أيِّ حالٍ، أنا لا أريد أن أخوض في كلِّ التفاصيل الصغيرة والكبيرة، هذه هي حكاية القصيدة الجُلجُلِيَّة.

لِمَاذَا سُمِّيَتِ الْجُلجُلِيَّةُ؟

❖ لآخر بيتٍ فيها، سأحدِّثكم عن معنى الجُلجُلِيَّة في تفاصيل الحلقة، لكنَّها سُمِّيَت بالقصيدة الجُلجُلِيَّة لمضمونٍ ذُكِر في آخر بيتٍ فيها.

جملة من مصادر هذه القصيدة المهمة:

← عملية إخفاء الحق، إنها عملية تمويه الباطل

❖ بعد أن ذكرت لكم حكاية هذه القصيدة، سأذكر لكم جملة من مصادرها: كما بيَّنتُ لكم أن القصيدة تعرَّضت لحذفٍ - أتحدَّث عن حذفٍ من أبياتها - ولتحريفٍ مقصودٍ واضح، ولتصحيفٍ بسببٍ عدم الاهتمام بها وبسببٍ محاولة إخفائها إلى أقصى حد، وتعرَّضت لتضعيفٍ وتشكيكٍ مثلما مرَّ علينا في أسلوب عائشة وهي تُحدِّث بحديثها وقرأت عليكم نماذجٍ من أحاديثها التي جاءت في صحيح البخاري، إنها عملية إخفاء الحق، إنها عملية تمويه الباطل وكأنته حق، إنها عملية صناعة الوهم

(الأخبار الطوال) لأبي حنيفة الدينوري، المتوفى سنة (282) للهجرة: (اصل الواقعة)

❖ الكتاب الذي بين يدي كتابٌ من الكُتُب التاريخية القديمة أقدم من تاريخ الطبري وتاريخ المسعودي، إنَّه (الأخبار الطوال) لأبي حنيفة الدينوري، المتوفى سنة (282) للهجرة، من الكُتُب التاريخية والمصادر المهمة جداً، طبعة دار الكُتُب العلميَّة/ بيروت - لبنان/ الطبعة الأولى - 2001 ميلادي/ صفحة (329)، وتحت هذا العنوان: "رسالة معاوية إلى عمرو بن العاص" - هناك خطأ مطبعي، جاءت الطبعة هكذا (رسالة مُعاوية)، خطأ مطبعي -

○ قالوا - قالوا المؤرِّخون رواة التاريخ - وكتب معاوية إلى عمرو بن العاص وهو على مصر قد قبضها بالشرط الذي اشترطه على معاوية - ما ذكرته لكم في أن يكون مع معاوية في حربه على أمير المؤمنين - هذه رسالة معاوية إلى عمرو بن العاص -

○ أما بعد؛ فإن سؤال أهل الحجاز - الذين يأتون إلى الشام ويطلبون المدد المادي من معاوية - وزوار أهل العراق قد كثروا عليّ - فإن سؤال أو سؤال والكلام واحد - وليس عندي فضل من أعطيات الجنود، فأعني بخراج مصر هذه السنة، فكتب إليه عمرو:

معاوية إن تدركك نفسٌ شحيحةٌ فما ورثتني مصر - أمي ولا أبي
وما نلتها عفواً، ولكن شطرتها وقد دارت الحرب العوان على قطبي

▪ "ولولا دفاع الأشعري"؛ يُشير إلى أبي موسى الأشعري وكيف أنه خدعه وضحك عليه ووصفه بالجمار، وفعلًا كان جماراً كما وصفه عمرو بن العاص.

ولولا دفاع الأشعري وصحبه لألفيتها ترغو كراغية السقب

▪ "السقب"؛ هو ابن الناقة، هذه الأبيات كانت مقدمةً للقصيدة.

○ فلما رجع الجواب إلى معاوية تدمم - "تدمم"؛ أي امتنع وترفع عن أن يُعيد الطلب مرةً ثانية بحسب رواية الدينوري - فلم يُعاوده في شيء من أمرها -

▪ والحقيقة إذا رجعنا إلى بقية المصادر فإن الأبيات هذه كانت مقدمةً، الرسالة الأصل التي بسببها سكت معاوية هي القصيدة الجملية، لأن معاوية لم يرتد حينما وصلت هذه الأبيات التي قرأها عليكم، وهذه ليست من القصيدة الجملية،

▪ هذه الأبيات بائنة القافية، والقصيدة الجملية لامية القافية وهي قصيدة طويلة، فالدينوري ذكر أصل القصة، قلت لكم إن الوثيقة تعرضت لتحريف وتصحيف وحذف وإنكار وتشكيك، تعرضت لكل ما يمكن أن يُزيلها عن صفحة الواقع، لأنها وثيقة قوية جداً، وسأعرضها عليكم، ولكن لا بد أن نتناول الموضوع بالتفصيل وبالهدوء، هذا المصدر إذاً ذكر أصل الواقعة.

(مناقب آل أبي طالب)، لابن شهر آشوب المازندراني، المتوفى سنة (588) - (القافية البائية)

❖ الدينوري من مؤرخي سقيفة بني ساعدة، أما هذا المصدر لمؤلفٍ شيعي (مناقب آل أبي طالب)،

لابن شهر آشوب السروي المازندراني، المتوفى سنة (588)، **لماذا جئت بكتابه المناقب؟**

← لأن الكتاب في الحقيقة ليس شيعياً، أكثر من (80%) من هذا الكتاب هو منقول عن مخالفي

العترة الطاهرة، ربّما نقلوا عن العترة الطاهرة، ولكنهم من المخالفين، فأكثر مصادر هذا

الكتاب هي من مصادر سقيفة بني ساعدة،

❖ في الجزء (3) من طبعة دار الأضواء/ بيروت - لبنان/ صفحة (216):

○ ولما عزل معاوية عمراً من مصر كتب إليه -

▪ معاوية لم يعزله، هذه المعلومة ليست دقيقة، فذكر ابن شهر آشوب مجموعة قليلة من

أبياتها، القصيدة طويلة، القصيدة تتجاوز (70) بيتاً، وربّما في أصلها تكون أكثر من ذلك

❖ لكنني سأعتمدُ ما هو متوقَّفٌ في المصادر التي أعتقدُ صحَّةَ الوثيقةِ فيها، فهناك مجموعةٌ من الأبيات من نفس القصيدةِ أوردَها ابنُ شهر آشوب في قضيةِ عزل معاويةَ لعمرو، ومعاويةُ ما عزلَ عمرو، لكنَّ مُشكلةً حدثت بينهما، وهكذا تُلاحظون كيف أنَّ الحقائق تُحرَّف، هذا كتابٌ شيعيٌّ لكنَّهُ في الحقيقةِ ليسَ شيعياً لأنَّ مصادره من مصادرِ المخالفين.

(شرحُ نهجِ البلاغة) - ابن أبي الحديد المعتزلي - متوفى سنة (656) للهجرة

❖ نهجُ البلاغةِ كتابٌ جمعهُ الشَّريفُ الرِّضي جمعَ فيه ما اختاره من كلامِ أمير المؤمنين، ولا بدَّ أن تعرفوا من أنَّ أكثرَ الكلامِ الذي جمعهُ الشَّريفُ الرِّضي أخذه من كُتبِ المخالفين، لم ينقل من كُتُبنا، ❖ الخُطبُ التي في كُتُبنا في الكافي وغيره تختلفُ عن النصوص التي أوردَها الشَّريفُ الرِّضي في نهجِ البلاغة، وعلى أيِّ حالٍ، أنا لا أريدُ أن أناقشَ كلَّ صغيرةٍ وكبيرةٍ، ابن أبي الحديد المعتزلي له شرحٌ معروفٌ شرحه على النهج وهو كتابٌ أدبيٌّ وتاريخيٌّ في الوقتِ نفسه، ابنُ أبي الحديد متوفى سنة (656) للهجرة،

❖ هذه طبعةُ دار الكتاب العربي، وهذا المجلدُ (5) الذي يشتملُ على الجزأين (9 و 10) / الطبعة الأولى - 2009 ميلادي / طبعةُ دار الكتاب العربي / بغداد - شارعُ المتنبي / في الجزء (10) صفحة (264)، تحت هذا العنوان: (كتابُ معاويةِ إلى ابنِ العاصِ واليه في مصر)، فذكر الواقعة التي تحدَّث عنها الدينوري وذكر الأبيات بالقافية البائية، ثم ذكر جانباً من القصيدة الجلجلية، لا أريدُ أن أقرأ الأبيات لأنني في آخر الأمر سأقرأ القصيدة كاملةً عليكم، فأورد جانباً من أبياتِ القصيدة الجلجلية، مع ملاحظة الاختلاف في بعض ألفاظ هذه الأبيات التي ذكرها ابن شهر آشوب أو التي ذكرها ابنُ أبي الحديد المعتزلي.

(كنزُ الدررِ وجامعُ الغرر)، لأبي بكرِ الدواداري - القرن الثامن الهجري - (مشحونة أخطاء)

❖ هناك كتابٌ تاريخيٌّ أيضاً (كنزُ الدررِ وجامعُ الغرر)، لأبي بكرِ بن عبد الله بن أيبك الدواداري، لا نعرفُ تاريخَ ميلاده ولا تاريخَ وفاته، ولكنه قطعاً كان من مؤرّخي مصر ومن مؤرّخي القرن الثامن الهجري، هذا هو الجزء (4) من (كنز الدرر وجامع الغرر)، عنوانه: "الدرّة السَّمِيَّة في أخبارِ الدولة الأموية"، صفحة (16) : (مُرسلَةٌ عمرو بن العاص)، يدخلُ في التفاصيل، ثم يُوردُ القصيدة الجلجلية بنحو كاملٍ تقريباً، لكنّها مشحونةٌ بالأخطاء خصوصاً ما يرتبط بالأخطاء اللغوية، هناك أخطاءٌ شعريةٌ، أخطاءٌ إملائيةٌ، أخطاءٌ لفظيةٌ، القصيدة مشحونةٌ بالأخطاء، وبالتحريف كذلك، أذكرُ لكم مثلاً:

○ مثلاً في أحدِ أبياتها: "وجهلك بي يا ابنَ آكلةِ الكروش". في النصِّ الصحيح: "يا ابنَ آكلةِ الكُبود"، وليس الكروش.

❖ وواضحٌ أنَّ التحريفَ مقصودٌ لأنَّ آكلةِ الأكباد هند أمّ معاوية هي التي قتلت حمزة عمَّ رسول الله صلَّى الله عليه وآله ومثَّلت بجسده الشَّريف، وحاولت أن تأكلَ كبده، لكنّها ما إن وضعت قطعةً

من كبد الحمزة في فمها إلا وتحول إلى حجر، فأجبرت على أن تلفظ ذلك الحجر من فمها، فجاء المحرف هنا حرّفها لكي تنسى هذه الواقعة. ❖ ثم قال في صفحة (24):

- لست أظن هذه الأبيات من قول عمرو بن العاص رضي الله عنه - هم جاؤوا إلى القصيدة وعبثوا فيها وجعلوها ركيكة ضعيفة هزيلة كي يتمكنوا من القول بهذه الطريقة - فإنها سخيّة اللفظ ركيكة المعنى وإلى مثل أولئك انتهت الفصاحة ولعلها مفتعلة من بعض المتوالين
- "المتوالين"؛ يعني المتوالين لمحمد وآل محمد، هذه اللفظة مصريّة، "متولي"؛ يعني يتولى علياً وآل علي، وهذا الاسم ينتشر في مصر "متولي"،
- متولي يعني متولي هو يتولى علياً وآل علي، تجمع في اللهجة الشعبية المصرية "متولة"، ولكن في التعبير العربي الفصيح "متوالون" -
- وإلا أين هذا الشعر مما حفظ من كلامه رضي الله عنه وهو قوله -

▪ سينقل كلمات أمير المؤمنين ينسبها إلى عمرو بن العاص، وهذا كثير في كتب المخالفين يأخذون كلام أمير المؤمنين مرّة ينسبونه إلى أبي بكر، وأخرى ينسبونه إلى عمر، وثالثة ينسبونه إلى معاوية، ورابعة ينسبونه إلى ابن العاص، هذه كلمات أمير المؤمنين - **إمام عادل خير من مطر وابل، وأسد حطوم خير من إمام غشوم خير من فتنة تدوم، وهكذا** - هذه كلمات علي، هذه بلاغة علي، تلاحظون كيف تجري الأمور،

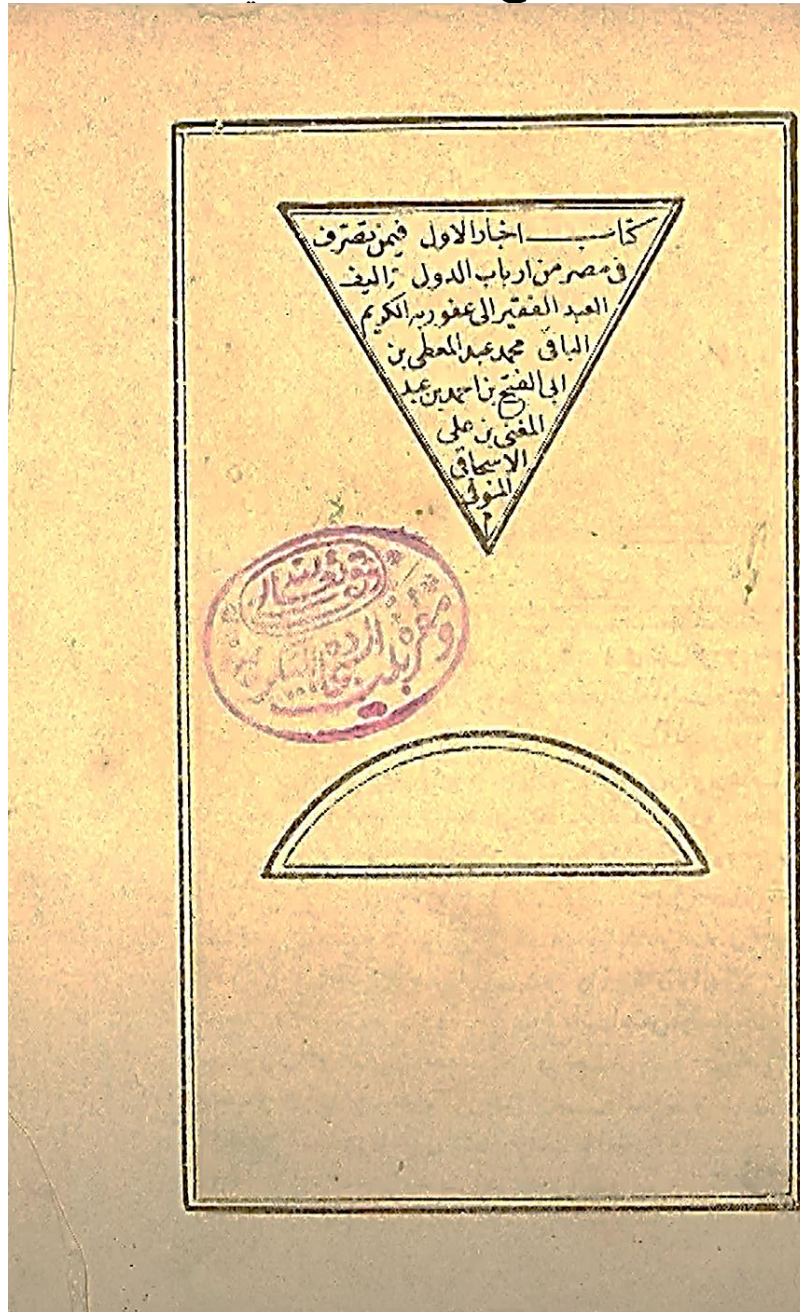
❖ أنا لا أريد أن أتحدّث عن هذا الموضوع إنّما هو مرور سريع وعابر، لأنني أريد أن أعرض الوثيقة بين أيديكم، لكنني لأبّد أن أضعكم في الأجواء التي نسجت حول هذه الوثيقة، فجاؤوا إلى القصيدة عبثوا فيها وحرّفوها كي تكون هزيلة،

❖ لا يستطيعون أن يقولوا من أنّه لا توجد قصيدة، لا يستطيعون، هناك قصيدة معروفة، ولذا مرّة يذكرون أول الحكاية مثلما فعل الدينوري، أو أنّه تُذكر بعض أبياتها هذا هو الذي توفّر مثلاً لابن شهر آشوب المازندراني، أو لابن أبي الحديد المعتزلي، توفرت بعض أبياتها، فهنا شكك فيها هذا المؤرخ وأخذ يُقارن بين كلمات مثلما قال هي كلمات عمرو بن العاص التي تُنبئ عن فصاحة وبلاغة، وما هي بكلمات عمرو بن العاص هذه كلمات أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وهي موجودة عندنا في مصادرنا وكُتبتنا، فهذا المؤرخ كما قلت هو من مؤرخي القرن الثامن الهجري أبو بكر بن عبد الله بن أيبك الدواداري من مؤرخي مصر.

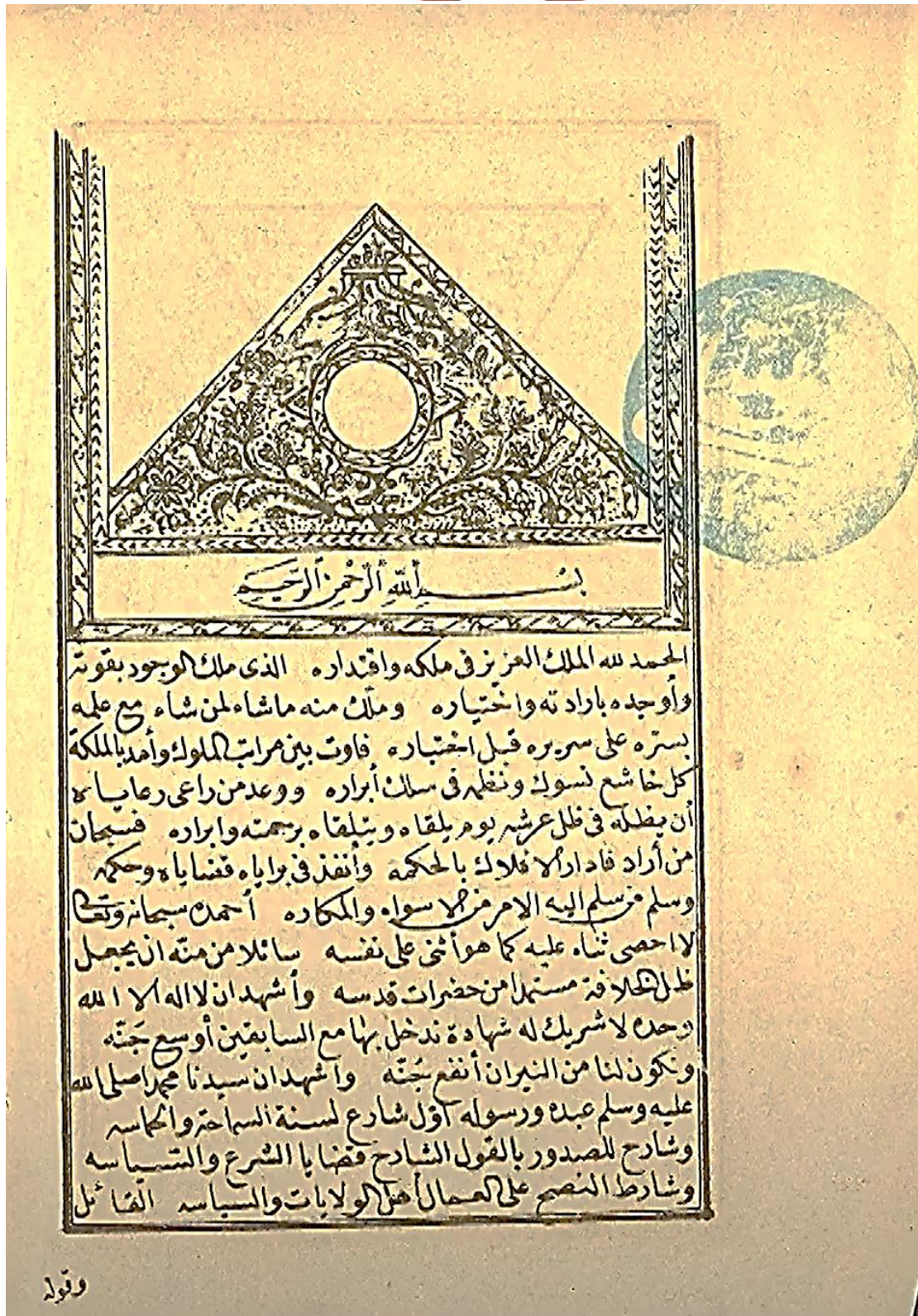
(لطائف أخبار الأول في من تصرف في مصر من أرباب الدول)، لمحمد الإسحاق، المتوفى سنة (1060)، - (جانب من القصيدة)

❖ وهناك من يقول من أنه توفي سنة (1066)، لا يوجد فارق كبير، مؤرخ مصري، هذا الكتاب ذكر جانباً من القصيدة الجلجلية، سأعرض لكم نسخة مخطوطة من هذا الكتاب وهي موجودة في خزائن الكتب المخطوطة.

❖ رجاء لاحظوا صور النسخة الأولى من نسخ هذا الكتاب إنني أتحدث عن نسختين مخطوطتين:



هذه الصفحة الأولى التي عليها اسم الكتاب.



نذهبُ إلى الصفحة الثانية التي يبدأ منها الكتاب: وتلاحظون العلامة في رأس الصفحة
لبداية الكتاب كما هو ديدنُ الكُتُبِ المخطوطة القديمة، وتبدأ الصفحة بعد النقش
بالبسملة.

٨٥

أحسن الناس نفرا وعمرت عمر اطويلا فكتت كلما سقطت لي سن بعت
مكاتها اخرى لدعوة النبي صلى الله عليه وسلم وعظم وشرق وكرم

الباب الثاني في دولة بني أمية

كانت بالشام وعتق الخلفاء منهم اربعة عشر خليفة وكانت عمالهم
بمصر وغيرها ومدة نصرتهم اثنان وتسعون سنة (اولهم)
معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنه واسمه صخر بن حرب بويح له في
ذي الحجة سنة اربعين ببنت المقدس قال الطبري لما مات الامام علي
ابن ابي طالب رضي الله عنه اتفق معاوية وعمر بن العاص على ان يكون
معاوية بالشام وعمر بن العاص بمصر ولا يكون لأحدهما على الاخر
كلام ثم جعل الناس يقدمون على معاوية من سائر الاقطار وهو يرضى
الناس بالاموال فلما فرغ ما عنده من الاموال كتب الى عمر بن العاص
انه قد كثرت علي ووراد الحجاز ووفود العجم والشام والروم واليمن ولم
يكن عندي شيء ارضيهم به فصيروا الى خراج مصر سنة واحدة لاستعين
به علي من برد علي فقال عمر بن العاص في نفسه متى سيرت اليه مالا
يطلب مني في كل سنة فكتب جوابا لمعاوية يقول له هذه الايات
معاوية ان تدركك نفس شحيحة فما ورثتني مصراقي ولا ابي
وما نلتها عفوا ولكن شرطها وقد دارت الحرب العوالي على قطو
ولولا دفاع الاشعري وصحبه لالقيتها تدعو كما قده الصبي
فكتب اليه معاوية انه قد تردد كتابا اليك بطلب خراج مصر وانت
تمنع وتدافع ولم تسيره فسيره الي قول واحد او طلبا جازما
والسلام فكتب اليه عمر بن العاص جوابا وهي القصيدة الجليلة
المشهور التي اولها

معاوية الفضل لا تنس لي وعن منهم الحق لا تعدل
نسبت احتيا في جلق على اهلها اليوم ليس الحلي
وقد اقبلوا زمر ابرعوا وباتون كالبق الهمتل
ومترك ايضا

هذه الصفحة الخامسة والثمانون من هذه المخطوطة في آخر الصفحة تبدأ القصيدة
الجليلة:

مُعَاوِيَةُ الْفَضْلَ لَا تَنْسَ لِي وَعَنْ مِنْهُمْ الْحَقُّ لَا تَعْدِلِ

إلى آخر الأبيات، وقبلها تحدثت الإسحاق عن واقعة وقصة هذه القصيدة.

ولو لاي كنت كمثل النساء تعاف الخروج من المنزل
نسيت محاوراة اشعري ونحن على دومة الجندل
والعقنة عسلا باردا وامرجت ذلك بالمنظف
البن فيطمع في جاني وسهمي قد غاب في المفصل
واخلعها منه عن خدعة كخلع النعال من الارجل
والبستها فيك لما عجزت تكلبس الخواقر في الامل
ومنها ايضا

ولم تك والله من اهلهما وربي المقام ولم تكمل
وسيرت ذكرك في الخافقين كسير الجنود مع الشبال
نصرناك من جهلنا يا ابن هند على البطل الاعظم الامل
وكتت ولن ترها في المنام فرقت اليك ولا مهربي
وحيث تركنا اعالى النفوس نزلنا الى اسفل الارجل
وكم قد سمعنا من كصطفى وصا يا مخلصنا على
ومنها ايضا

وان كان بينكما نسبة فاين الحمام من المنجل
واين الثريا واين الثرى واين معاوية من علي
فلما سمع معاوية هذه الابيات لم يتعرض له بعد ذلك قيل دخل
عقيل بن ابي طالب على معاوية وقد كف بصره وجلس الى جانبه على
سريره فقال له معاوية انتم معاشر بني هاشم تصابون في ابصاركم
فقال له عقيل وانتم معاشر بني امية تصابون في بصارتكم فسكروا
ولم يتكلم وقيل ان معاوية قال يوما جلستا ما تعلقون الغريب فيكم
فقالوا الذي لا احد له فقال بل الغريب الذي مات نظراؤه الذي كان
يستأنس بهم والشهد

اذا ذهب القرن الذي انت منهم وخلفت في قرن فانت غريب
مفرد في المعنى

اجالس معشر الاشكال فيهم واشكالي قد اعتنقوا اللهود
فيل دخل بخار المدوى على معاوية وعليه عباة فازدراه فقال

يا امر

نذهب إلى الصفحة السادسة والثمانين:

أبيات من القصيدة، هو لم يذكر القصيدة كاملة، لكنه ذكر أبياتا تلخص مضمون القصيدة، لماذا لم يذكر القصيدة كاملة؟ هل لم تكن متوفرة لديه أم أنه ما أراد أن يذكر الحقيقة كاملة؟!

كثيرة تكون ببلد الحبشة وذهب اخرون الي ان زيادتم عن اختلاف
 الريح وذلك ان الشمال اذا هبت عاصفة الريح للبحر الرومي فيدفع اليه
 ما فيه منه فيفيض على وجه الارض فاذا هبت للجنوب تسكن هيجات
 البحر فيستخرج منه ماءه اليه فينقص وقال اخرون مجراه من جبال
 البطل وهي بجبل قاف وانهم يخرق البحر ويحري على موادن الذهب
 واليا قوت والرورد والمرجان فيسبوا ما شاء الله الي ان ياتي بحيرة الريح
 قالوا ولولا دخولهم في البحر المالح وما يتخلط به منه لم يستطع احد شربه
 اشدة حلاوته وقد تم هذا الكتاب البديع المنسطاب وصيه يقول

الفاصل

شمس الضالحت على الافاق ودعا السرور معاشر العشاق
 فيه الفزايب والعجايب اشبهت في النظم عذرا جل في الاعناق
 وكذا انواره الفريدة اوثقت من حكمه معمودة الميثاق
 يا من يميل الي ذم صديق ياتي الي قاربنا الاستحيات
 يقضى السكارة عن نقر النر او هزة بالردى او بالساق
 خط الجليس ولا يعمل بتماعه اذحن للمعشوق والمشتاق
 يملأ القلوب مع اللواطم والفي سبلا الي خلافتنا الرفاق
 وحوي كلام الاولين بصحة وطلاقة وعدوته بمذاف
 يكفيه من درر المعاني لفضله وحديثه للنفس كالدرىاق
 وكفاه في الشرفي مقرواهلها من شأهد في الفضل بالاطلاق
 فيه الكفاية من اراد مساملا يسقى النداما كان هذا الشافي
 فاسعى الي دار الطاعة انما دار الفنا في صحفة الاوراق
 فنزوي الكتاب وما عليه من الهما فتعود بالازواج والازواق
 هذا كتاب من قامل ما حوى بامانة لسراة بالاحداث
 يا سعد بلغ من رايته مؤرخا في طبعه مجد الضيا الاستحياتي

تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
 ١٤٧٦
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

نذهب إلى آخر صفحة من المخطوطة. هذه الصفحة الأخيرة، وإنما أوردتها كي يكون الكلام دقيقاً من أنني عرضت لكم الصفحة الأولى وهذه هي الصفحة الأخيرة وألا فلا علاقة لها بالقصيدة الجلجلية.

نذهب إلى النسخة الثانية من هذا الكتاب إنها نسخة مخطوطة أيضاً:

الحمد لله الملك العديم في ملكه واقتداره الذي ملك الوجود بقوته وارجده بارائه واخبتاره وملك منه ما شأنا مع علمه بسرم على سريره قبل خضاره فارت بين مرات الملوك واهد بالملكة كل خاشع مع نسول ونظمه في ملك ابراره ووعده من راعا عاياه ان يظاه في ظل العرش يوم للقله اي يتلقاه برحمته وابراره فسبحان من اراد فادار الافلاك بالحكمة واقتد في برايه فضايه وحكمه وسلم من سلم اليه الامر من الاسواق والكاره سبحة سبحانه وتعالى لا اعصي شأنا عليه بل هو كما اشئني على نفسه سايل من من ان يجعل ظل الخلافة مستهد من خصمات فدسه واسمه ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة نحلحل باع السابعين او سع جنة ويكون لنا من النار انفع جنة واشهد ان سيدنا محمد صلي الله عليه وسلم اول شارح لسنة السماحة واللماسة وشارح للصدور بالقران الشارح فضاي الشرح والسياسة وشارط النصح على العمال اهل الولايات والسياسة والقابل وقوله لا سيل لرده ولا لرفضه مصر كناية في ارضه صلي الله عليه وعلى اله وصحبه الركع السمود وخاصة الاتباع والاشاع والجنود الذين عاد الدين بهم في مقام الاحطام والتمديد وشاؤوا

قواعده

قواعده فهي من غموة التقفر والتقفر في حرمه عزه ولا يزال ان شاء الله تعالى الي التيار بكل قايم عنهم وهو عزير ابن وبعد فانه لا يخفى نيل كل اوي ذوق سليم وفهم زابق مستقيم اذ فن التاريخ من المناجاة الحاكمة بالفاية التصوي ونهاية الشأن في الطلاوة والخذ وبه لانه توقيع وقايم الزمان وتدوين الحوادث الدايبر لفا الدوران الف تقاير كته الاياه والذم مطلة من روق طحا وراق اناه يطلع الشاه على ما كان في الغايب عنه مخشاه ويودع السمع امارا سوارا كان لروية اهلنا بمخشاه بما قال من ذمنا والمغنى وانما شعره فاتي ان اري الديار بعيني فلغنا اري الديار بعيني فكم صدر في النذر لمارا من عجائب يوقفت منه غلبننا وغزايها هو القمدي بنطور الطيرس البناء وما سرح المؤرخون يتناؤون بحسب الزمان المناسب ويتداولون المنجول من المنقول عن الدول والمناسب فمن متقن متقن ومن جامع فكبيره والناس في القنون مراتب كما قيل شعر
لقد غر شواهي اكلنا واننا لغر حن تايل الناس بعد
فصن ب ان ابرنا يليق بالجمع واستظمر ما يروق
بالسمع من حكايات باهزه ومن ولي مصر والقاهر
ذاهبا من اهاب الايجار والتهذيب اخذ من التمل

هذه الصفحة الأولى والتي بعدها.

اجرو لاجه الحسن تمام ثلاثين سنة بخلافه ابن كرز بن ابي عنه
الباب الثاني دولة بني امية
 كانت بالشام وبعده الخلفائهم اربعة عشر نفرا . وكانت
 اعلمهم عمه يزيد فاما مدته فمتر فمتر اثنا عشر سنون ستة او سبعة
 خلافة معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنه
 واسمه معز بن حرب بولي له في ذي الحجة سنة اربعين بيوت
 المقدس قال الطبري انه لما مات الامام علي
 رضي الله عنه اتفق معاوية وعمر بن العاص ان يكون
 معاوية بالشام وعمر بن العاص بمصر ولا يكون لهما
 علي الاخر كلام . فشر جعل الناس يقدمون على معاوية
 من سائر الاقطار وهو يرضي الناس بالاموال فلما
 فرغ ما عند من الاموال كتب الى عمرو بن العاص انه
 قد كثرت علي وزاد الحجار وفود العجم والروم واليمن
 ولم يكن مندي في ارضهم به فاسترا ان يخرج مصورة
 سنة واحدة لاشترعين به علي من يرد علي ففعلت
 عمرو بن العاص في نفسه متى سيرت اليه ما لا يطلبه
 من في كل سنة فكتب جوابا لمخاوية .
 معاوية ان تدركك نفس شجيرة . فاورثني مبرام ولا ابي
 ولا نلتها عموا ولكن شرطها . وقد دارت الحد العوالي على علي
 واولاد فلع الاسعري ومجبه . لانه ينهات عنك اقدن النبي
 فكتب معاوية الى عمرو بن العاص يقول له انه قد

يزود

يزود كتابا اليك بسبب مزاج صبر فانت تتمتع وتدافع ولم
 تسيرو ففسير الى قول واحد او طلبا جزا والسلام
 فكتب عمرو بن العاص الى معاوية جوابا وهي القصيدة
 المشهورة بالجليلية التي اذناها .
 معاوية الفضل لا ينزلي . وعن منبج الحق لا تغدب
 نسيت احتيالي في جلق . على اهلنا بوير ليس الحلي
 وقد اقبلوا زمرا بمرعون . وياتون كالبعير الهعلي
 ومنه
 ولولا ان كنت كمثل النساء . تقاف المروج من المشري
 نسيت محاورة الاشري . ونحن على دومة الجندلي
 ذالعقته متلابارذا . وامزيت ذلك بالمتنطل
 الذين فطعم في جاسي . وهم في غاب في الفصل
 واخلفنا منهم المنوع . كالع البعاز من الارجل
 والبستنا فبك لنا عجزت . فلبس الخواصر في الامتل
 ومنه
 فلم تك والله من اهلها . وزبت المقام ولم تكمل
 وسيرت ذكرك في الخافين . كسيز المنوب مع الشمال
 فزناك من جعلنا ابن مند . على البطل الاعظم الافضل
 كت ولن زها في المنام . فرقت اليك ولا منزلي
 فحيت تركنا اعمال المنوس . نزلنا الى اسفل الارجل
 وذكر دمعنا من المصطفى . وما با محتمة في علي

في الصفحة الثانية والعشرين هذه هي الأبيات التي ذكرها مؤلف الكتاب الإسحاق من القصيدة الجليلية.

• ومنها •
 • وان كان بينك وبينه • فابن المسار من المنجلي
 • وابن الثريا وابن الثري • وابن معاوية من علي
 • فلما سمع معاوية هذه الايات لم يعرض لعمرو بن العاص
 • قبل دخل عقيل بن ابي طالب علي معاوية وقد كلف بصره
 • فاجلت الي جانبه علي سريره ثم قال معاوية انتم معاشر
 • بني سائغ تهابون في البصار كره فقال له عقيل وانتم معاشر
 • بني امية تهابون في بصائر كره فسكت معاوية وذكر قد وثر
 • عكرشة بنت الاطروش على معاوية قال وفدت عكرشة
 • بنت الاطروش بن ربيعة على معاوية وهي متوكاة على عكاز
 • فسلت عليه بالخلافة ثم جلست • فقال لها معاوية
 • يا عكرشة اليوم مرت عندك يا امير المؤمنين • فقالت
 • نعم اذ لا يمينا حيا فقالت معاوية يا عكرشة
 • المتي يوم صفين المقلدة حيايل السيف بين الصفيين وانت
 • واقفة تقولين ايضا الناس عليكم انفسكم لا يفر من
 • منل اذا اهديتهم ان الجنة لا يجرن من سكنها ولا يموت
 • من دخلها فاباها هوها بدار لا يدور فيها • ولا تنعم
 • هوها • مستظهنين بالصبر على من طلب حقوقكم ان معاوية
 • قد وذر عليكم بجر العيب غلف القلوب لا يفتقرون
 • الايمان • ولا يدرون الحكمة • وما خسر بالدين في الجاهل
 • واسترعاظه بالباطل فلبوه • فوالله الله عباده الله في دين
 • الله يا معاشر المهاجرين والانصار امضوا على سيركم وامبروا

بج

بالحق بينكم واعلموا ان منيركم الى الموت كان فيكم غدا وقد
 انتم اهل الشام كالحمر النافخ وكان في اراكي على عبايك هذه
 وقد انكنا عليك العسكر ان يقولون هذه عكرشة بنت الامير
 كان كره في تقتل اهل الشام لولا قدر الله وكان امر الله قدرا
 متدورا فما حملك على لك فقالت يا امير المؤمنين
 يقول الله عز وجل يا ايها الذين امنوا اتوا عن اشياء ان تبدلتم
 تسوكروا ان اللبيب اذا ذكر امر المحب اعادته فقالت
 معاوية صدقتي اذكرى حاجتك وما جبتني بسببه
 قالت ان صدقاتنا تؤخذ من اغنيائنا فترد في فقرنا
 وانا فقدنا ذلك فما يجبر لنا كبيرة ولا ينعت لنا فقير
 شرقات فان كان ذلك عن راك فمثلك من انتبه من
 المغفلة وراجع التوبة • وان كان عن غيرك فمثلك
 من يستعين بالخزنة ويستحذر الظلمة فقالت معاوية
 لها ياهذه انزل الله انضوبنا من امر رعبتنا امور تنفق
 راحور تدفق • فقالت سبحان الله والله ما فر من لنا حقا
 وفيه من اميرنا زهد وعلام الغيوب بشر امر لها معاوية
 برود صدقاتهم فيهم وانراهم وكرامهم واعطاهم حرفة
 • بنار فانذرتهم وانفرت واقام معاوية في الخلافة
 تسع عشرة سنة وثلاثة اشهر وتوفي في ربيع سنة ستين
 وستة ثمان وسبعون سنة • دفن بدمشق •
 • ولاية يزيد بن معاوية •

نذهبُ كذلك إلى الصفحة الثالثة والعشرين، حيث بقيتُ ما ذكر الإسحاق من أبيات القصيدة الجلجلة.

اراضيها كل اقليم على حدة من لاطيمان السلطانية
والارزاق والاقطاعات وغير ذلك
وكتب بذلك دفاتر وحررت ووضعت بالديوان
الشريف وهي الآن معلول عليها وتؤمّنار اليها وتسمى
دفاتر تربع سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة وان
سليمان باشا المشار اليه عمر جامعاً بيوتاً و
القاهرة وبجواره وكابل وانشواق ورنوع
وغير ذلك وان الجامع المذكور مقام الشعائر الاشلية
وان الحرم الامير محرم بن الماتولي نظره حدة عمارته
وزاد فيه زيادة حسنة ورفع سقفه فصار الان
في غاية الجمال وتبنى ايضا جامع ستارية بالقلعة
وله وكابل بغير تشيد وغير ذلك وان سليمان باشا
ورد عليه امر شريف خاقاني بالموجه الي اليمن
فكان مدة تفرغه بمصر المحرودة تسع سنين نحو احد
عشر شهراً وستة ايام **تولى بعده**
حسرو باشا في عشرين شهراً رمضان سنة احدى واربعين
وتسعمائة وانه عمر في ولاية مصر نجاب بين القصرين بمصر
المحروسة وبه التمتع للمشارد والوارد فتصرف في
مصر المحروسة الي سادس شهر جمادى الاخرة سنة ثلاث
واربعين وتسعمائة وكانت المدة سنة واحدة
وثمان شهراً وستة ايام **ثم عاصد**
سليمان

100.

سليمان باشا ثانياً انتصراً
ثلاثة اشهر وسبعة ايام وعزل
في سنه رجب سنة اثنين

وثلاثين وتسعمائة

وهذا ما انتهى

الناس

شوخ

مصر

لار

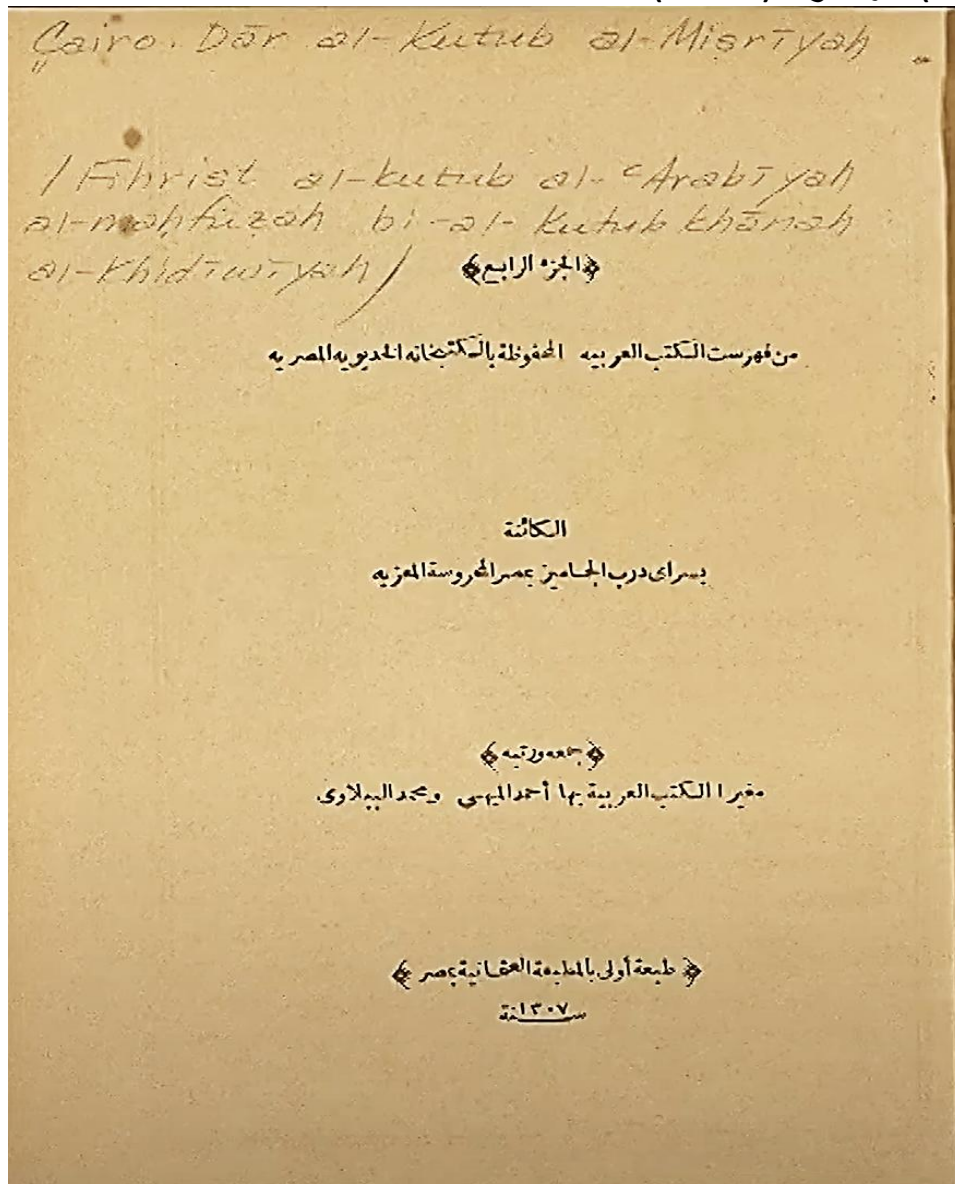
ردلاق

كانت اذربايجان تطلب الي رسي والبيع
حتى اوى دولة الارعاد

هذه هي الصفحة الأخيرة من مخطوطة كتاب محمد الإسحاق المتوفى سنة (1060) للهجرة.

فهرست المكتبة الخديويّة بمصر. (1870) للميلاد:

- ❖ هناك المكتبة الخديويّة التي أسّسها الخديوي إسماعيل في القاهرة سنة (1870) للميلاد، وهي مكتبة مهمّة جداً من مكتبات مصر، قطعاً اليوم لا تُعرف بهذا الاسم وإنما تُعرف بالهيئة العامّة لدار الكتب والوثائق القوميّة، م
- ❖ نستدلُّ على هذه المخطوطات من خلال الفهرست الذي نُظّم وطُبِعَ عند تأسيس هذه المؤسّسة المهمّة، الجزء الرابع من فهرست الكتب العربيّة المحفوظة بالكتب خانة الخديويّة المصريّة الكائنة بسراي درب الجماميز بمصر المحروسة المُعزّيّة، الطبعة الأولى بالمطبعة العثمانيّة بمصر سنة (1307) للهجرة، (1307).



هذه الصفحة الأولى، الصفحة الأولى التي هي موجودة على الغلاف وعلى ما بعد الغلاف حينما نفتح غلاف الكتاب.

فهرست الجزء الرابع من فهرست الكتب العربية الموجودة بالكتبخانة الخديوية	
﴿ علم الصرف ﴾	
حرف الألف	حرف الهاء
حرف الباء	الخاء المعجمة
حرف التاء	الدال المهملة
حرف الجيم	الراء المعجمة
حرف الحاء المعجمة	الزاي
حرف الخاء المعجمة	السين المهملة
حرف الدال المهملة	الشين المعجمة
حرف الزاي	الطاء المهملة
حرف الراء	
حرف السين المعجمة	
حرف الصاد	
﴿ علم النحو ﴾	
حرف الألف	حرف الهاء المعجمة
حرف الباء	حرف الخاء المعجمة
حرف التاء	حرف العين المعجمة
حرف الجيم	حرف القاف
حرف الحاء المعجمة	حرف الكاف
حرف الدال المهملة	حرف اللام
حرف الزاي	حرف الميم
حرف الراء	
حرف السين المعجمة	
حرف الشين	
﴿ علم البلاغة ﴾	
حرف الألف	حرف التاء
حرف الباء	حرف الجيم

حرف الألف	حرف الهاء
حرف الباء	الخاء المعجمة
حرف التاء	الدال المهملة
حرف الجيم	الراء المعجمة
حرف الحاء المعجمة	الزاي
حرف الخاء المعجمة	السين المهملة
حرف الدال المهملة	الشين المعجمة
حرف الزاي	الطاء المهملة
حرف الراء	
حرف السين المعجمة	
حرف الصاد	

حرف الألف	حرف الهاء المعجمة
حرف الباء	حرف الخاء المعجمة
حرف التاء	حرف العين المعجمة
حرف الجيم	حرف القاف
حرف الحاء المعجمة	حرف الكاف
حرف الدال المهملة	حرف اللام
حرف الزاي	حرف الميم
حرف الراء	
حرف السين المعجمة	
حرف الشين	

نذهب إلى الصفحة الثانية. وإلى الصفحة الثالثة.

﴿ علم الصرف ﴾	
حرف الألف	حرف الهاء
حرف الباء	الخاء المعجمة
حرف التاء	الدال المهملة
حرف الجيم	الراء المعجمة
حرف الحاء المعجمة	الزاي
حرف الخاء المعجمة	السين المهملة
حرف الدال المهملة	الشين المعجمة
حرف الزاي	الطاء المهملة
حرف الراء	
حرف السين المعجمة	
حرف الصاد	

حرف الألف	حرف الهاء المعجمة
حرف الباء	حرف الخاء المعجمة
حرف التاء	حرف العين المعجمة
حرف الجيم	حرف القاف
حرف الحاء المعجمة	حرف الكاف
حرف الدال المهملة	حرف اللام
حرف الزاي	حرف الميم
حرف الراء	
حرف السين المعجمة	
حرف الشين	

وإلى الصفحة الرابعة.

إنما جئكم بهذه الصفحات مثلاً للطريقة والأسلوب الذي نُظِّمَ به هذا الفهرست.

علم الادب

٣١٤

تأريخ المجموعة

في ذي الحجة سنة ٨٦٤ هـ أوله الحمد لله الذي ميز أهل الأدب بالعلم
وفصاحة اللسان

﴿اللطائف والاشناف﴾ وهي ارجوزة للوزير المتقدم عدد
أبياتها خمسة مائة واثنان وسبعون بيتا بجمعها على غلط كتاب الصادق
والباغم

﴿مدد المرقا وقصدوة الظرفا﴾ له أيضا وهي في آداب
التدبير

﴿مزوجة﴾ للاديب المذكور أولها
* أنعم صباحا في ظلال السعد وويلها ومضات وقصائد

﴿رسالة له﴾ تشتمل على محاورة بين أربعة وخمسين نفرا
كل منهم يخالف الآخر في حرفة شرط كل واحد منهم أن لا يكلم رفيقه
الابعيةارة تناسب حرفته

﴿ذيل للرسالة المذكورة﴾ لشعش الدين محمد بن شهابان
الشهير بالطبق الحسيني
نسخ ٦ ج ١ نسخ ٨٢
نوع ٧٢٨٦ *

٦

﴿مجموع﴾ يشتمل على قصيدة لامية خمسة وعلى لامية سيدنا عمرو بن العاص التي كتب بها
الى سيدنا معاوية وغير ذلك بقلم عادي

نسخ ٧٢٨٧ *

﴿مجموع﴾ آخر يشتمل على القصيدة اللامية المتقدمة وتخدم بها وهي قصيدة يستعطف بها
أحمد ملوك اليمن لما منع اجراء السفن الى البيت العتيق بقلم عادي

نسخ ٨٤ نسخ ٧٢٨٨ *

﴿مجموع﴾ بقلم عادي

٥٥٥٥

﴿رسالة في الاحاجي والالغاز﴾ للشهيد رضي الدين محمد بن

ابراهيم الشهير بابن الحنبلي الحلي المنفي المولود في رجب
سنة ٨٠٠ هـ المتوفى ليلة الاربعاء ثالث عشر جمادى الاولى

سنة

نذهب إلى صفحة (314).

- ❖ إذا دَقَّقْتُم النَّظْرَ فِي أَوَّلِ سَطْرٍ كَامِلٍ فِي وَسْطِ الصَّفْحَةِ مَا بَعْدَ وَسْطِ الصَّفْحَةِ: (مجموع) يشتملُ على قصيدةٍ لامِيَّةٍ مُخَمَّسَةٍ - هَذِهِ هِيَ الْقَصِيدَةُ الْجُلْجَلِيَّةُ خَمَّسَهَا بَعْضُ الشُّعْرَاءِ - (مجموع) يشتملُ على قصيدةٍ لامِيَّةٍ مُخَمَّسَةٍ - هَذِهِ هِيَ الْقَصِيدَةُ الْجُلْجَلِيَّةُ خَمَّسَهَا بَعْضُ الشُّعْرَاءِ - وَعَلَى لَامِيَّةِ سَيِّدِنَا عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ الَّتِي كَتَبَ بِهَا إِلَى سَيِّدِنَا مَعَاوِيَةَ، وَغَيْرِ ذَلِكَ -
- ❖ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي مَجْمُوعِ هَذِهِ الْمَخْطُوطَاتِ، حَدِيثُنَا عَنْ لَامِيَّةِ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ، هِيَ مَوْجُودَةٌ ضِمْنَ مَخْطُوطَاتِ الْمَكْتَبَةِ الْخُدْيُويَّةِ بِحَسَبِ مَا جَاءَ هَذَا فِي فِهْرَسْتِ الْمَكْتَبَةِ الْخُدْيُويَّةِ، وَهَذَا أَنِّي أَعْرَضُهُ عَلَيْكُمْ
- ❖ الْمُرَادُ مِنْ (مَجْمُوعٍ)، هَكَذَا هُوَ حَالُ الْمَخْطُوطَاتِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَخْطُوطَاتِ تَخْتَلَفُ فِي مَضَامِينِهَا تُجْمَعُ فِي مُجَلِّدٍ وَاحِدٍ لِأَجْلِ الْمَحَافِظَةِ عَلَيْهَا، ثُمَّ مَجْمُوعٌ: (مَجْمُوعٌ) آخِرُ يَشْتَمِلُ عَلَى الْقَصِيدَةِ اللَّامِيَّةِ الْمُتَقَدِّمَةِ - هِيَ هِيَ قَصِيدَةُ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ، لَقَدْ جَاءَتْ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَخْطُوطَةٍ - (مَجْمُوعٌ) آخِرُ يَشْتَمِلُ عَلَى الْقَصِيدَةِ اللَّامِيَّةِ الْمُتَقَدِّمَةِ وَتَخْمِيسِهَا - إِلَى آخِرِ مَا جَاءَ مَذْكَورًا بِخُصُوصِ تَفَاصِيلِ هَذِهِ الْمَخْطُوطَاتِ.
- ❖ إِذَا هُنَاكَ أَكْثَرُ مِنْ مَخْطُوطَةٍ فِي مَخْطُوطَاتِ الْمَكْتَبَةِ الْخُدْيُويَّةِ بِمِصْرَ لِلْقَصِيدَةِ الْجُلْجَلِيَّةِ.

فهرسككعلم الادب	٣٥٢
فهرسككعلم الادب	المجلس الصالح
القرور والدرر	جواهر التكلم
قرة الناطق	حوادث الأزهار
التكامل للبرد	حديثه المتادمه
كتاب الأرتان	التريفة
كتاب الحيوان	ربيع الأبرار انظر (روض الاختيار)
جزآن من كتاب لاحد علماء القرن السادس	رسالة في المعنى والالغاز
ما يعول عليه في المصانف والمصانف الية	رسالة لنور الدين ابن توم
مجانف الادب	رسالة في فصول السنة الأربعة
صهوح أشجار وحكم واطاقت أدبيه	روسة البلاغة
مجانف الادب	زاد الرقاق
مجانف الادب انتظر (مختصر)	زهر الآداب
مجانف الادب الانتظار من نوادر الاخبار	السائق على السائق
مجانف الادب مشارع الاشواق في فضل الجهاد	سغينة الدرر
مجانف الادب مقالات	سلوان المطامع
مجانف الادب مقالات	الشمس
مجانف الادب مقالات	شوه القيس
مجانف الادب مقالات	طراز الجالس
مجانف الادب مقالات	الظراف واللطائف
مجانف الادب مقالات	الهدد المعداد
مجانف الادب مقالات	العقد القريد لابن عبدربه
مجانف الادب مقالات	العقد القريد للملأ السعيد
مجانف الادب مقالات	علم الادب مقالات لمشاهير العرب
مجانف الادب مقالات	هدية الحرفاء
مجانف الادب مقالات	عنوان المرصعات والمطربات
مجانف الادب مقالات	عين الادب والسياسة

تم طببع الجزء الرابع من فهرست المكتبة الخديوية في يوم الثلاثاء السابع والعشرين من رجب سنة ١٣٥٤هـ بالطبعة العثمانية التي منكرها بنظ باب الشعريه وبتلوهان شاه الله تعالى في أول الجزء الخامس علم التاريخ

هذه آخر صفحة من الجزء الرابع من هذا الفهرست:

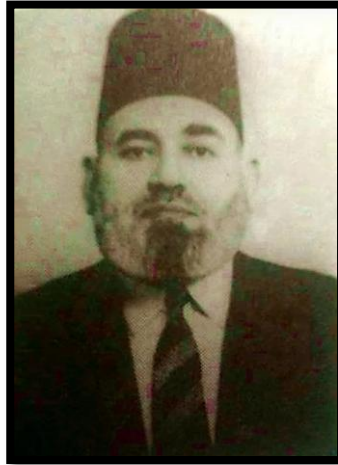
هذه الصفحةُ الأخيرة، كي تكونوا على اطلاعٍ من أنّ الكُتُبَ هذه حقيقيّةٌ، أعرّضُ عليكم صفحاتها الأولى وصفحاتها الأخيرة، كما هو ديدنُ التحقّيقِ في الكُتُبِ والمخطوطات بين المتخصّصين وأهل الخبرة.



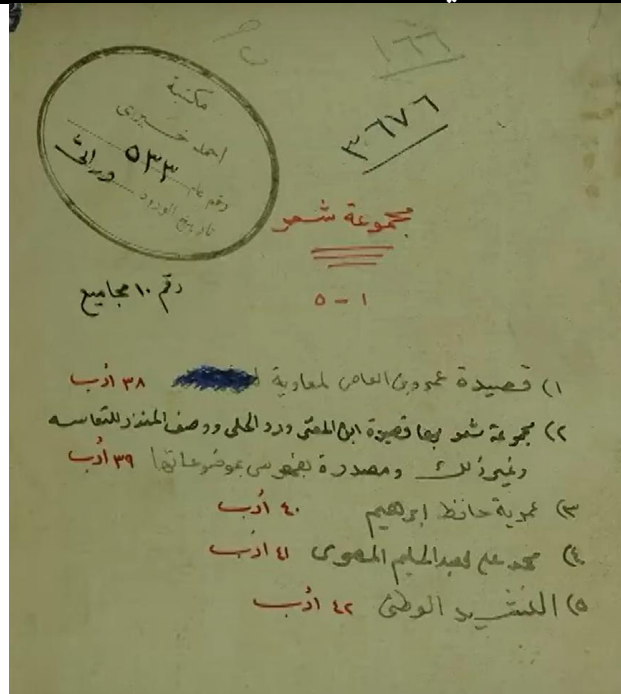
هذه صورة الهيئة العامة لدار الكُتُبِ والوثائق القوميّة والتي كانت سابقاً المكتبة الخديويّة، اعرضوا علينا المؤسّسة المعاصرة هذه والتي هي في القاهرة في مصر. هذه هي، هنا مخطوطات المكتبة الخديويّة في يومنا هذا.

مخطوطة مكتبة احمد خيرى في مصر

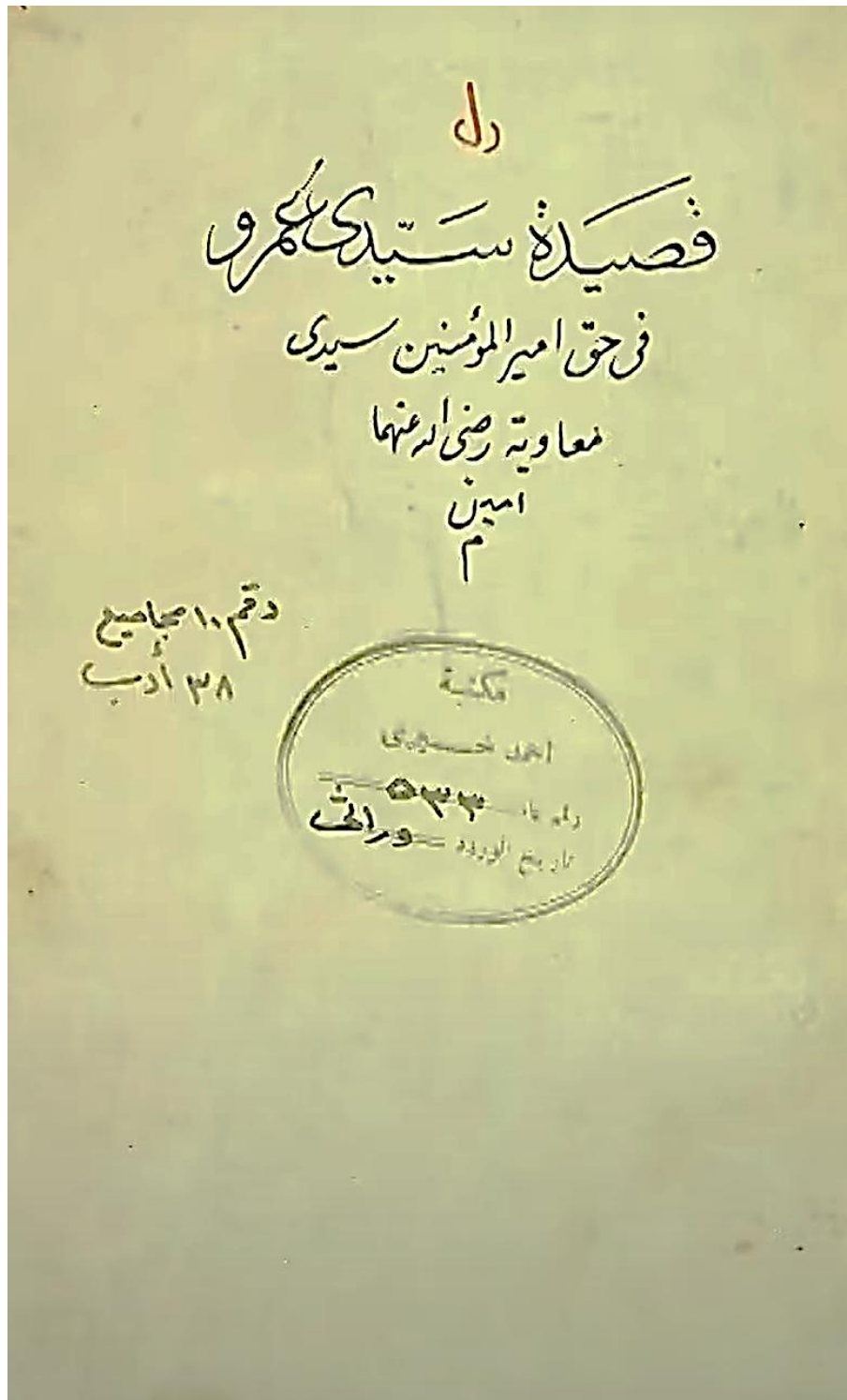
❖ هناك مكتبة أخرى في مصر، ولكنها في قرية من قرى مصر، في قرية في محافظة البحيرة في مصر، وهي من المحافظات الشمالية في شمال مصر، وحينما أقول شمال مصر أعني سواحل البحر المتوسط، هناك قرية تُعرف بروضة خيرى، مُثَقَّفٌ وأديبٌ مصريُّ أحمد خيرى بيك، كان جامعاً للكُتُب ترك مكتبةً تشتملُ على مخطوطاتٍ إنَّها مكتبته الشخصية، ولكنه جعلها مكتبةً عامةً بعد وفاته، مكتبةُ أحمد خيرى.



هذا هو أحمد خيرى بيك المتوفى سنة (1967) للميلاد.



هذه هي الصفحة الأولى وإذا تُدقَّقون في الختم الذي هو في أعلى الصفحة مكتوبٌ عليه: مكتبة أحمد خيرى - وهناك رقمٌ وتفصيل آخرى، إذا تقرأون ماذا جاء في الفهرست في الرقم (1): قصيدة عمرو بن العاص لمعاوية.



ندخلُ على هذه القصيدة:
هذه الصفحة الأولى واضحُ العنوان: قصيدة سيدي عمرو في حق أمير المؤمنين سيدي معاوية رضي الله عنهما أمين.

قال سيدي عمرو به العاصر لما طالبه سيدي معاوية بمخارج مصر سنة واحد الثمثة ابيته الاول به الفصيح الباسية ثم لما عاد وشدد عليه في الطلب باسأل فراج السنة المذكور قال الفصيح اللاميه الشريف كما سترها

الفصيح الباسية

معاوية انه تدركك نفس شحجة فادري مصر ابي ولا ابي وما لمنا عفا ولكن بشرطها وقد درت الحرب العوالي على قطبي ولولا دفاع الاشرقي وصحة لالفيتم تدولنا قده الصب

الفصيح اللامية

معاوية الفضل لا تدنس لي نسبت احسبالي في جيلقي وقد اقبلوا زمرا يهرعون وقولي لهم ان فرض الصلاة بقولهم ان فرض الصلاة فولو اولم يعيخوا بالصلاة فقلت عسى اتقي باسه

نسخ

نسخ

اتي

اتي البقرة النكح اهل الشام لاهل الشقي د الخي الاكل

وبي حاربوا سنة الاوصيا بقولي خذوا ايديهم الاكل

والقيت بينهم بالجداع وصارت حجاب لهم تتجلى

وكذبت لهم قصده ان ينتموا الى الحرب كالنعم الجفيل

وجوزت اهل نفاق العراق ويسرون عسفا الى الموصل

والتعمير بغاة الطفافة وكسبر الحمة الى المجهل

وقلت لهم ان يسيدوا الرماح ورمت الفار الى الصلصل

ولما عصيت امام الهدى ورممت الفرار من الجفيل

وقلت بمن تكفني باسه ونحوال في حيلة الاكل

فقلت نعم فم فاني اركى وقال المفصل بالاجمئل

فقلت نعم انني قد اركى وقال الافاضل بالجمئل

نسخ

نسخ

نسخ

نسخ

نذهب إلى الصفحة الثانية والثالثة.

الأشعار القديمة تختلف ألفاظها من نسخة إلى نسخة ومن كتاب إلى كتاب

❖ هنا يعرض هذا المخطوط الأبيات البائية التي قرأها عليكم قبل قليل من الأخبار الطوال لأبي حنيفة الدينوري، ويعرض القصيدة الجلجلية وقد جاءت طويلة مفصلة، أطول نص للقصيدة الجلجلية موجود هنا في هذا الكتاب، قطعاً هو نقل النص الأصل مع النسخ المختلفة، ولا بد أن تعرفوا من أن الأشعار بشكل عام أنا أتحدث عن الأشعار القديمة تختلف ألفاظها من نسخة إلى نسخة ومن كتاب إلى كتاب، هذا ما هو بشيء غريب أبداً

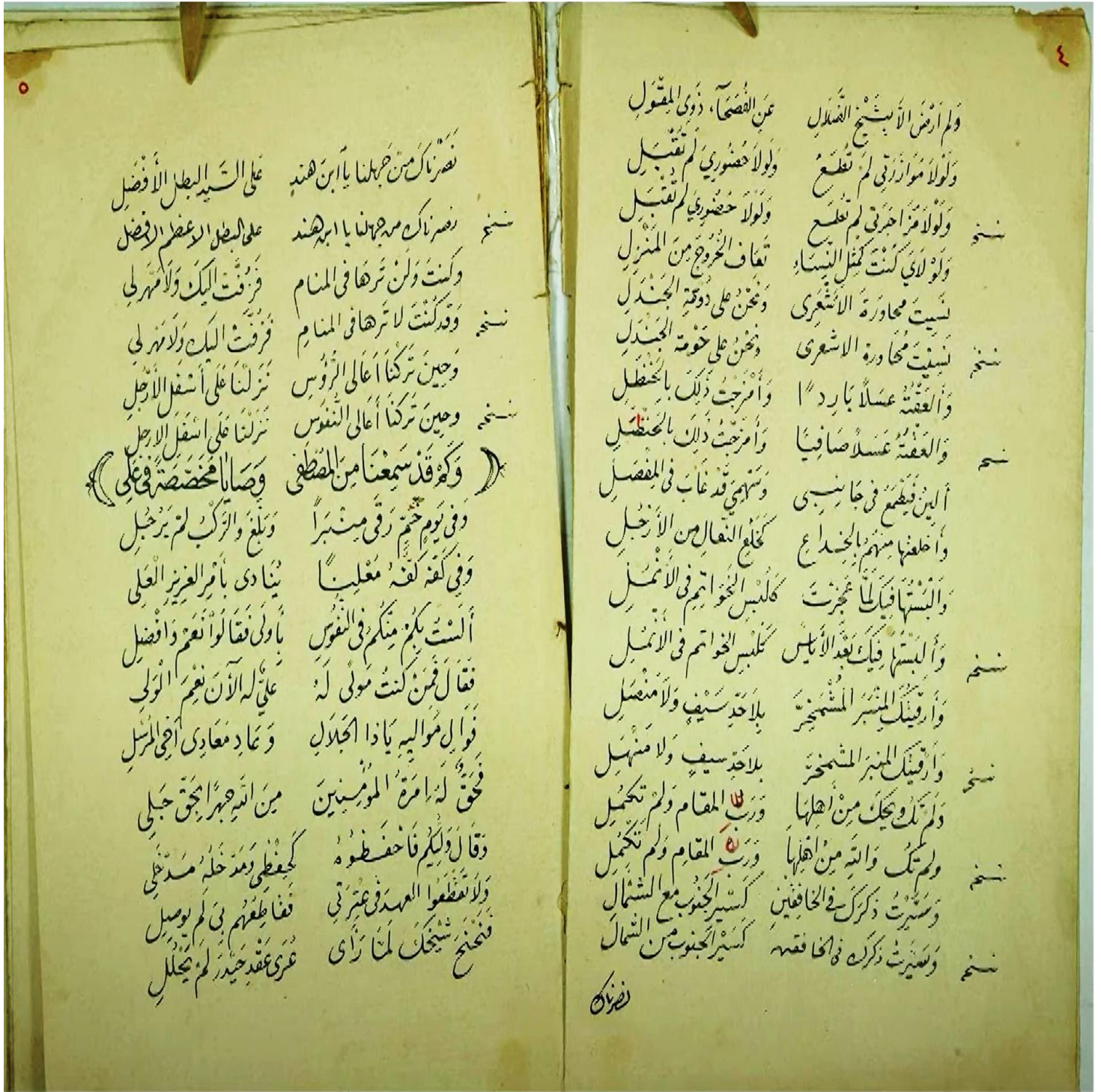
← أضرب لكم مثلاً: (ديوان المتنبي)

❖ هذا (ديوان المتنبي)، الشاعر الذي لا يوجد إشكال عقائدي على شعره كهذه القصيدة كقصيدة عمرو بن العاص، فأشعاره لم تتعرض للمشاكل التي تعرضت لها قصيدة عمرو بن العاص، لم يحاول أحد إخفاء أشعار المتنبي، ومع ذلك فهذا ديوانه وهذه النسخة من أفضل نسخ وطبعات ديوان المتنبي، ديوان أبي الطيب المتنبي المتوفى سنة (354)، للهجرة، توفي قتلاً،

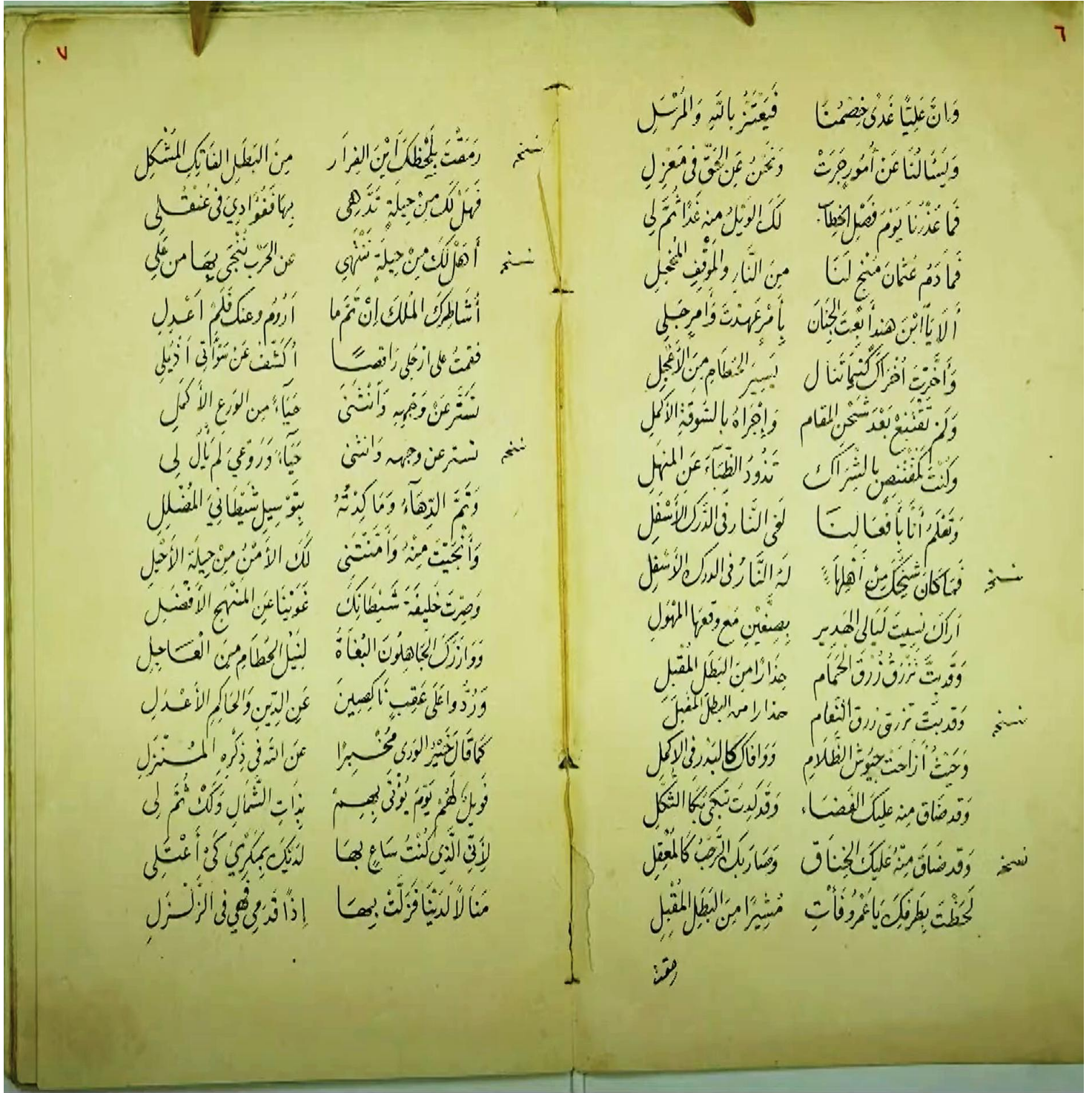
❖ الدكتور عبد الوهاب عزّام، هذه الطبعة: طبعة منشورات الشريف الرضي / قم المقدسة - إيران / إنها النسخة التي صحّحها وقارن نسخها وجمع تعليقاتها الدكتور عبد الوهاب عزّام، طبعة تعتمد على أقدم النسخ وأصحّها،

❖ إذا قلبنا هذا الديوان ما من صفحة في هذا الديوان إلا وهناك حواشي، هذه الحواشي تتحدث عن اختلاف ألفاظ قصائد المتنبي من نسخة إلى أخرى، هذا ونحن نتحدث عن أشعار المتنبي،

❖ والأمر هو مع الشعر الجاهلي، مع الشعر في صدر الإسلام، مع الشعر في العصر الأموي، مع الشعر في العصر العباسي الأول، في العصر العباسي الثاني وهكذا، حينما يُقسّمون تاريخ الشعر هكذا يُقسّمونه، فهذا الأمر معروف في دواوين الشعر وفي كتب الأدب هناك اختلاف في الألفاظ والكلمات في أشعار الشعراء مرده إلى اختلاف النسخ، إلى نسيان رواة الأشعار، إلى غير ذلك، فما هو غريب أن نجد اختلافاً واضحاً باختلاف نسخ القصيدة الجلجلية، مع ملاحظة أن القصيدة تعرضت بأسلوب عمدي وقصدي لطمسها وتضييعها وإتلافها، ومع ذلك بقيت ويمكننا أن نستكشف المضمون الوثائقي لهذه القصيدة.



الصفحة الرابعة والخامسة. من مكتبة احمد خيري
تلاحظون ان القصيدة طويلة لأنه ذكرها وذكر الاختلافات في النسخ المتعددة.



وَأَنَّ عَلِيًّا غَدَى خَصْمَنَا
 وَبَسَاتِنَا عَنْ أُمُورِ بَرْت
 فَمَا غَدَرْنَا يَوْمَ فَضْلِ الْخَطَا
 فَمَا دَمَ عُمَانُ مَنِيحَ لَنَا
 أَلَا يَا ابْنَ هُنْدٍ أَبَيْتَ الْجَنَانُ
 وَأَخْرَجْتَ أَخْرَافَ كُنْهَاتِنَا
 وَلَمْ تَقْتَضِ بِعَدُوِّكَ الْمَقَامُ
 وَلَكِنَّتَ لِقَفْنِضِ بِالْبَشْرَاكُ
 وَتَعْلَمُ أَنَا بِأَعْيَالِنَا
 فَمَا كَانَ شَيْخًا مِنْ أَهْلِنَا
 أَرَأَيْتَ لَيْسَ لِي الْهَدِيرُ
 وَقَدِيتَ تَزْرُقُ زُرُقَ الْحَمَامُ
 وَقَدِيتَ تَزْرُقُ زُرُقَ الْبَغَامُ
 وَحَتَّى أَرَأَيْتَ جَيْشَ الظَّلَامُ
 وَقَدِيتَ مِنْهُ عَلَيْكَ الْفَضَا
 وَقَدِيتَ مِنْهُ عَلَيْكَ الْجِنَاقُ
 لَكُحِطَّتْ بِطَرَفِكَ بِأَعْمُرِ فَوَاتُ
 فَيَعْتَرُ بِاللَّهِ وَالْمُرْسَلُ
 وَتَحْنُ عَنْ الْحَقِّ فِي مَعَزِلِ
 لَكَ الْوَيْلُ مِنْهُ غَدَا تَمَّ لِي
 مِنْ النَّارِ وَالْمَوْفِيقِ الْمُجْبِلِ
 بِأَمْرِ عَهْدَتِ وَأَمْرِ حَبْلِي
 بِسَيْرِ الْمُطَامِ مِنَ الْأَجْبِلِ
 وَأَجْرَاهُ بِالشُّوقِ الْأَكْمَلِ
 تَدْوِدُ الظَّنَاءُ عَنِ الْمَهْبِلِ
 لَعْنِي النَّارُ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ
 لَعْنِي النَّارُ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ
 بِصَفِينِ مَعَ وَقَعَهَا الْمَهْوَلِ
 جَدَارًا مِنَ الْبَطْلِ الْمُقْبِلِ
 حَذَارًا مِنَ الْبَطْلِ الْمُقْبِلِ
 وَوَأَفَاكَ الْبَدْرِ فِي الْأَكْمَلِ
 وَقَدِيتَ نَجْمِي بِكَمَا الشَّكْلِ
 وَصَارَ بِلَكَ الرَّجْبِ كَالْمَعْبِلِ
 مُشِيرًا مِنَ الْبَطْلِ الْمُقْبِلِ
 مَعْرَا

رَمَقَتْ بِلِحْظِكَ ابْنَ الْفِرَارِ
 فَهَلْ لَكَ مِنْ جَيْلَةٍ تَدْرِي
 أَهْلُ لَكَ مِنْ جَيْلَةٍ تَنْهَى
 أَشَاطِرُكَ الْمَلِكُ إِنْ تَمَّ مَا
 فَتَمَّتْ عَلَى أَرْحَلِي رَاقِصًا
 نَسْرَعُ عَنْ وَجْهِهِ وَأَنْشَى
 نَسْرَعُ عَنْ وَجْهِهِ وَأَنْشَى
 وَتَمَّ الذِّهَاءُ وَمَا كَذْبُهُ
 وَأَنْجَحْتَ مِنْهُ وَأَمْنَتِي
 وَصِرْتَ خَلِيفَةَ شَيْطَانِكَ
 وَوَارَزَكَ الْجَاهِلُونَ الْبَغَاةُ
 وَرَدَّ وَاعْلَى عَوْقِبِ الْكَلْبِينِ
 كَمَا قَالَ خَيْرُ الْوَرْدِيِّ مُحْسِبًا
 فَوَيْلٌ لَكُمْ يَوْمَ يُؤْتَى بِجَهَنَّمَ
 لِذِي الَّذِي كُنْتُمْ سَاجِدِينَ لَهَا
 مِنْهَا لَدُنْيَا فَرَلْتُمْ بِهَا
 مِنَ الْبَطْلِ الْفَاتِكِ الْمَشْكِلِ
 بِهَا فَعَفُوا أَدَى فِي عُنُقِي
 عَنْ الْحَرْبِ نَجْمِي بِهَا مِنْ عَلِي
 أَرْوَمُ وَعَنْكَ فَلَمْ أَعْدِلِ
 أَكْشَفَ عَنْ سَوَابِي أَدْيَلِي
 حَيَاةً مِنَ الْوَرَعِ الْأَكْمَلِ
 حَيَاةً وَرَوْعِي لَمْ يَأَلِ لِي
 بِتَوْسِيلِ شَيْطَانِي الْمُضْلِلِ
 لَكَ الْأَمْنُ مِنْ جَيْلَةِ الْأَحْبِلِ
 غَوَيْنَا عَنِ الْمَنْهَجِ الْأَفْضَلِ
 لِنَيْلِ الْمُطَامِ مِنَ الْعَسَاجِلِ
 عَنِ الدِّينِ وَالْحَاكِمِ الْأَعْدِلِ
 عَنْ اللَّهِ فِي ذِكْرِهِ الْمُسْتَنْزِلِ
 بَدَاتِ الشَّمَالُ وَكَانَ تَمَّ لِي
 لِذِي الَّذِي كُنْتُمْ سَاجِدِينَ لَهَا
 إِذَا قَدِمْتُمْ فِي الرِّزْنِ السَّرِ

ونذهب إلى الصفحة السادسة والسابعة.

وذلك متى ضلال مبين ضللت به عن هدى المرسل
 فلا كان شيطاننا المستبزل لنا عن هدى الآخر الأول
 ومن بعد ذلك احتسبني في اليهود ولم توفيني بالذي قلت له
 منحت لغزي وزن الجبال وأعطيني زنة الخسران
 سمحت لغزي بوزن الجبال وأعطيتني حبة الخسران
 ووليت مرض لعبد العزيز وبالغدر لي لم تنزل محفل
 ووليت مرض لعبد الملك وأنت عن الغي لم تعدل
 فإن رمت تخليصا من يدي فاني لم ربك بالمغفل
 فسوف اجازيك شر الجزاء والكيفك في رايك المهول
 بجبل حياذ وشتم الأنوف وبالرفعات وبالزبل
 محرب عوان بأعوانها وبالمشرفيات والذبل
 ووجد لسان كلبع السنان بصوغ الخديعة في معولي
 الم تدعني بشيوخ الضلال ومازلت في الزاي بالمخجل
 وقولي اذا يابن الكالة الـ م كبرد كقولك لا ابي لي
 وجهلك لي يا ابن الكالة الـ م كبرد وقولك لا ابي لي
 فلذع اللسان كذب السنان تيقظ لذلك ثم اعقل
 ومن اين امرية المؤمنين وأمر خلافتها المغتلى

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

ولا

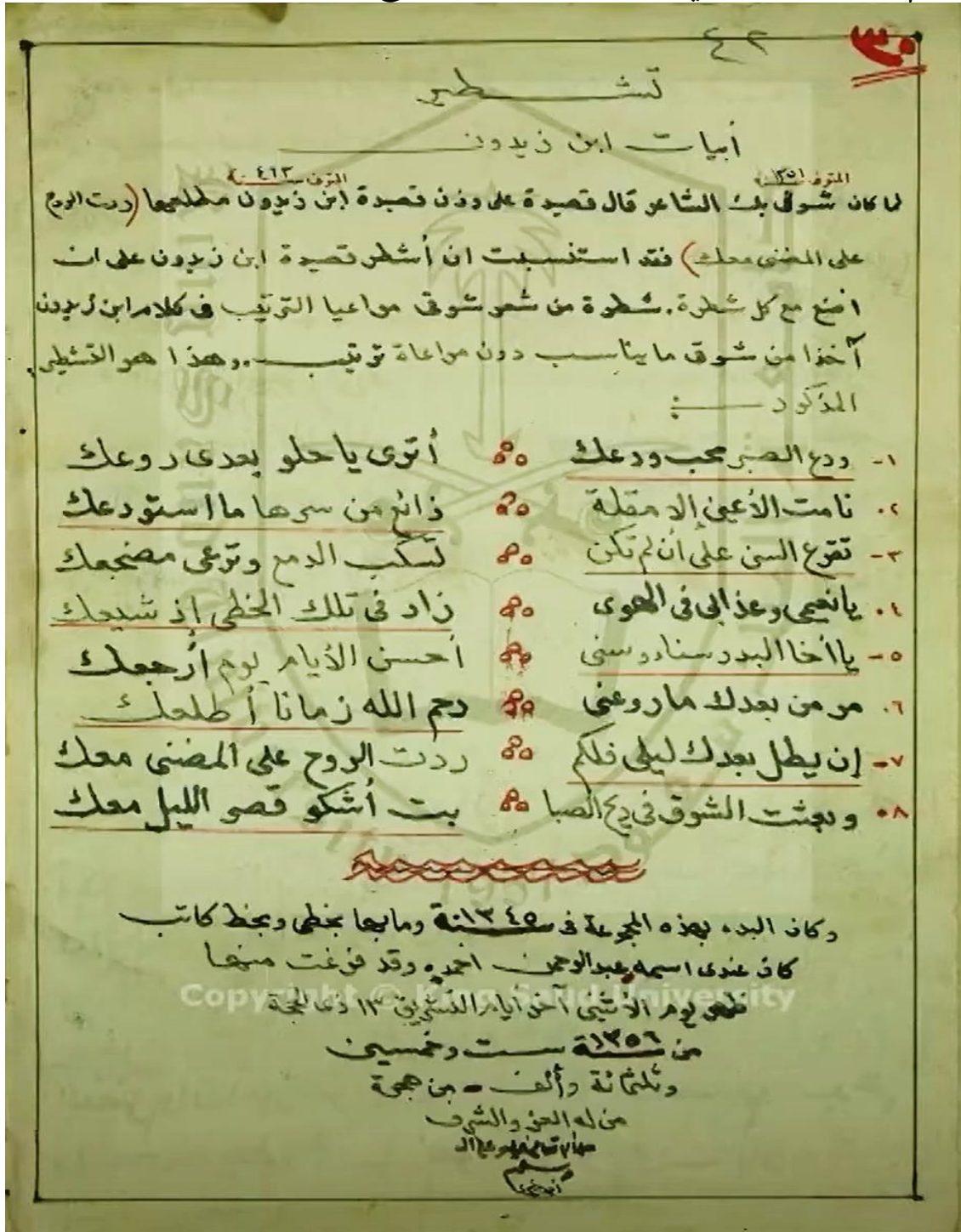
ولالك فيهما ولاذرة ولا لجد ودك في الأول
 وفاخرت خذ زهر النبي فجار الثعالب للأشبل
 فان قلت بينكما نسبة لعنت وكذبت من مهمل
 فابن الشرايا وابن القري وابن الحسام من المنجل
 وابن الحصى من نجوم السما وابن معاوية من علي
 فابن النجوم وابن الحصى أفضت المفضل بالأفضل
 ساكف عنك حجاب الغرور وأصبح بينهم بالجملي
 فقد كنت منك منال الكفور لعظمي شاري عن الأمل
 عدلت الخلافة عن هدير النيك فويلي عن المعدل
 فان كنت فيها بلغت المنى فغني عنق جرس الجمجل
 فان كنت أخطات فيما غني فغني عنق علق الجمجل

نسخه

فدم يطالبه بعد هاسيدي معاوية بالخراج الى له
 توفي والله اعلم

وكذلك نذهب إلى الصفحة الثامنة والتاسعة.

❖ وهنا تنتهي القصيدة الجُلجُلِيَّة، إذا قرأتم واستطعتم أن تقرؤوا في آخر الصفحة التاسعة بعد القصيدة هناك خطوطُ تُعلنُ نهاية القصيدة: فلم يُطالبه بعدها سيدي معاوية بالخراج إلى أن توفي والله أعلم - وهذا هو الذي تحقَّق على أرض الواقع.

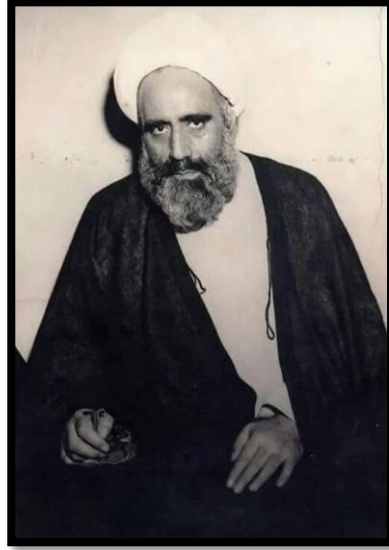


هذه صورة الصفحة الأخيرة من هذه المخطوطة من مخطوطات مكتبة أحمد خيرى.

رياضُ المدح والثناء في مدح ورثاء النبي وآل بيته الأطهار)، -حسين عليّ البحراني، المتوفى سنة (1212) للهجرة - (النسخة الاصح لقصيدة الجلجلية)

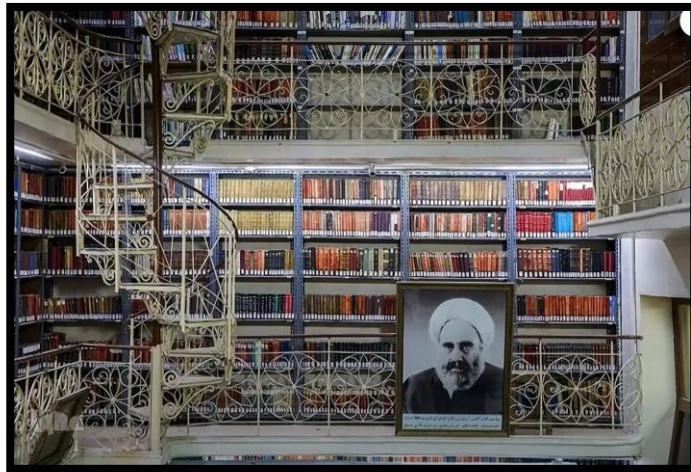
- ❖ رياضُ المدح والثناء في مدح ورثاء النبي وآل بيته الأطهار)، هذا الكتاب لأحد المشايخ من البحرين: حسين عليّ البحراني، المتوفى سنة (1212) للهجرة، طبعه منشورات الكاظمين،
 - ❖ هذه الطبعة الصحيحة والتي اشتملت على نسخة يُمكنني أن أصفها بأنها النسخة الأصح من القصيدة الجلجلية،
 - ❖ هذه النسخة هي طبعة منشورات الكاظمين، وهو استنساخ على طبعة قديمة هي طبعة المكتبة العربية مطبعة الآداب، هذه النسخة هي التي تشتمل على أصح ما يُمكن أن أقول بالقياس إلى ما اطلعت عليه في كتب الشيعة أو في كتب السنة بخصوص القصيدة الجلجلية، ولا أزعّم أنها هي هي الأصل هي الأخرى تعرّضت إلى تصحيفٍ وتحريف، هذه النسخة التي وصلت إلينا عبر هذا الكتاب.
 - ❖ لكنّ المُستغرب أنّ انتشارات مكتبة الحيدرية أعادت طبع هذا الكتاب، صحّحه وعلّق عليه: حسن عبد الأمير محمّد، انتشارات المكتبة الحيدرية/ قم المقدّسة/ الطبعة الأولى - 1416 هجري قمري/ إيران/ هذه الطبعة حذفت منها القصيدة بكاملها وحيء بنسخة أخرى تختلف عن النسخة التي وضعها المؤلف في زماننا هذا،
 - ❖ هذا الكتاب أُعيدَ طبعه في مدينة قم في إيران، وهذه المكتبة معروفة كانت أساساً في النجف وانتقل أصحابها إلى مدينة قم من طريق التّسفير، فهذا الذي ذكّر اسمه هنا من أنّه صحّح الكتاب وعلّق عليه حسن عبد الأمير محمّد قام بحذف القصيدة بكاملها وجاء بنسخة جديدة هي هي النسخة الموجودة في كتاب الغدير للشّيخ الأميني، فحذف النسخة التي وضعها المؤلف أساساً وهي أفضل النسخ وأصح النسخ من خلال المقارنة بين كلّ هذه المطبوعات والمخطوطات حذفت وحيء بنسخة أخرى،
 - ❖ تلاحظون أنّ التحريف موجودٌ في كلّ وقت، وهو تحريفٌ غريبٌ!! أنتم تريدون أن تطبعوا الكتاب لماذا تعبتون به؟! صحّحه، المفروض أن يكتب، زوّره وخرّبه.
 - ❖ حسين عليّ البحراني متوفى سنة (1212) للهجرة، سأقرأ القصيدة بعد قليلٍ عليكم من هذا الكتاب من النسخة الأصل وليس من النسخة المزوّرة.
- (موسوعة الغدير في الكتاب والسنة والأدب)، لعبد الحسين الأميني، رحمة الله عليه، المتوفى سنة (1970) للميلاد**
- ❖ مصدرٌ آخر من المصادر المهمة لهذه القصيدة (موسوعة الغدير في الكتاب والسنة والأدب)، لعبد الحسين الأميني، رحمة الله عليه، المتوفى سنة (1970) للميلاد، (1390) للهجرة،

❖ الأُميني حكايته طويلاً جمعَ الكثيرَ مِنَ المخطوطات تنقّلَ بينَ البُلدانِ في إيرانِ والعِراقِ والهندِ وتركيا وبلادِ الشّامِ ومِصرَ تنقّلَ في الكثيرِ والعديدِ مِنَ البُلدانِ بحثاً عن المخطوطات، واستطاعَ أن يجمعَ الكثيرَ مِنَ المخطوطات ووضعها في مكتبةٍ أسَّسها في النّجفِ سمّاها "مكتبةُ أميرِ المؤمنين"، وهي بجوارِ أميرِ المؤمنين صلواتُ اللهِ وسلامهُ عليه.



هذا هو عبد الحسين الأميني صاحبُ موسوعة الغدير في الكتابِ والسُنّةِ والأدبِ رضوانُ اللهِ تعالى عليه.

❖ أمّا مكتبتهُ الّتي أسَّسها وبنّاها لا زالت موجودةً في النّجفِ إنّها مكتبةُ أميرِ المؤمنين وكانت تشتملُ على عددٍ هائلٍ مِنَ المخطوطات الّتي استطاعَ أن يجمعها من خلالِ تجوالهِ وأسفارهِ في البُلدانِ الكثيرة، إلّا أنّ الكثيرَ من هذه المخطوطات سُرقت أيامَ النظامِ البعثي من قِبَلِ بعضِ البعثيين يُتاجرونَ بها يبيعونها، فَسُرقت الكثيرُ من مخطوطاتها لكنّ المكتبة لا زالت عامرةً إلى يومنا هذا.



هذه مكتبةُ الشّيخِ الأميني وصورتهُ واضحةٌ في المكتبة، إنّها من أهمِّ ومن أفضلِ مكاتبِ النّجفِ.

❖ الشيخ الأميني استطاع أن يُحصّل على الكثير من المخطوطات ونقل القصيدة الجُلجُلِيَّة من تلك المخطوطات،

❖ في الجزء (3) من كتاب الغدير، طبعه مركز الغدير للدراسات الإسلاميَّة / الطبعة الثالثة - 2005 ميلادي / فم المقدّسة - إيران / في الصفحة الثالثة والسبعين بعد المئة، تحت الرّقم (4) إنّه تسلسل الشعراء في هذه الموسوعة بحسب التاريخ: (عمرو بن العاص المتوفى في السنة الثالثة والأربعين للهجرة)، لم يتنعم كثيراً بخراج مصر، وتبدأ القصيدة الجُلجُلِيَّة:

معاوية الحال لا تجهل وعن سبل الحق لا تعدل

❖ هذه القصيدة هي التي نُقلت في النسخة المحرّفة التي حرّفها من حرّفها من كتاب رياض المدح والرّثاء لحسين علي البحراني، ذكر الأميني القصيدة الجُلجُلِيَّة، ثمّ تحدّث عن العديد من مصادرها. ○ صفحة (176): هذه القصيدة المسماة بالجُلجُلِيَّة كتبها عمرو بن العاص إلى معاوية بن أبي سفيان في جواب كتابه إليه يطلب خراج مصر ويُعاتبه على امتناعه عنه، توجد منها نُسختان في مجموعتين في المكتبة الخديويّة بمصر -

▪ وقد زار الأميني هذه المكتبة واطّلع على تلك المخطوطات ونقل عنها والتي حدّثكم عنها قبل قليل -

○ توجد منها نُسختان في مجموعتين - في مجموعتين من مجموعات المخطوطات - في المكتبة الخديويّة بمصر كما في فهرستها المطبوع سنة (1307) - وقد عرضت عليكم صور هذا الفهرست - وروى جملةً منها ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة - وعرضت ذلك عليكم أيضاً - وقال: رأيتها بخطّ أبي زكريا يحيى بن عليّ الخطيب التبريزي -

▪ وهذا متوفى سنة (502) للهجرة، فهذا مصدر آخر من المصادر التي نُقلت القصيدة بحسب ما يقول ابن أبي الحديد المعتزلي -

○ وقال الإسحاق في لطائف أخبار الأول -

▪ ونقل المضمون الذي عرضه لكم في مخطوطتين من مخطوطات كتاب الإسحاق،

❖ ويستمرُّ في ذكر المصادر صفحة (178)، يستمرُّ في ذكر مصادر القصيدة الجُلجُلِيَّة، للفائدة سأقرأ ذلك عليكم بنحو سريع:

○ وذكر الشيخ محمّد الأزهري في شرح مغني اللبيب هذه الأبيات برمتها حرفياً نقلاً عن تاريخ الإسحاق غير أنّه حذف قوله:

وحيث تركنا أعالي النفوس نزلنا إلى أسفل الأرجل

○ وذكر منها ثلاثة عشر بيتاً ابن شهر آشوب في المناقب - ومرّ الكلام عن هذا - وأخذ منها السيّد الجزائري في الأنوار النعمانيّة - نعمة الله الجزائري وكتابه (الأنوار النعمانيّة)، كتاب

معروف - عشرين بيتاً، وذكرها برمتها الزنوزي في الروضة الثانية من رياض الجنة، وقال هذه القصيدة تسمى بالجلجلية لما في آخرها، وخمسة بطولها الشاعر المفلح الشيخ عباس الزيوري البغدادي وقفت عليه في ديوانه المخطوط المصحح بقلمه، ويوجد التخميس في إحدى نسختي المكتبة الخديوية بمصر - وخمسة بطولها الشاعر المفلح الشيخ عباس الزيوري البغدادي - الأميني يقول: وقفت عليه - على هذا التخميس - في ديوانه المخطوط المصحح بقلمه - بقلم الشاعر - ويوجد التخميس في إحدى نسختي المكتبة الخديوية بمصر.

صار واضحاً لدينا أن القصيدة الجلجلية معروفة في الأوساط السنية والشيعية، ومُنذ قديم الزمان، عند المؤرخين، وعند علماء الدين، وعند الشعراء والأدباء، وقد عرضت ما عرضت عليكم مما استطعت بيانه في هذه الحلقة الوجيزة وبحسب ما يسنح به المقام.

ما هي النقطة الرئيسية الاستراتيجية الواضحة في القصيدة الجلجلية؟

❖ حدثتكم عن قصة القصيدة الجلجلية، ثم انتقلت إلى مصادرها المتوفرة لدينا من المطبوع والمخطوط في الكتب السنية والشيعية، من كل ما تقدم إذاً هناك اتفاق بين معاوية وابن العاص، وهذا الاتفاق يتكوّن من فقرتين:

اتفاق معاوية بن سفيان وعمرو بن العاص يشمل فقرتين

أن يُحارباً أمير المؤمنين علياً صلوات الله عليه ولعنه الله عليهما، نبينا الأعظم صلى الله عليه وآله يقول: (حرب علي حربي - الذي يُحارب علياً العترة وحتى في كتب القوم في كتب سقيفة بني ساعدة، إذاً الفقرة الأولى اتفقا على حرب علي).

الفقرة الأولى:

أجر عمرو بن العاص في حربه لعلي أن يُمنح مصر وخراجها، وهذا هو الذي حدث.

الفقرة الثانية:

❖ مضمون القصة عرفناه، المصادِر عرفناها، والقصيدة موجودة، تعرّضت لتحريف وتصحيف لحذف لطمير لطمس قولوا ما تشاؤون كل هذا صحيح، لكن بقايا الحقيقة لا زالت بين أيدينا.

ما هو المضمون الوثائقي بنحوٍ وجيزٍ في هذه القصيدة؟

- ❖ المضمون الوثائقيُّ هوَ الكلامُ الَّذي ذكرهُ محمدُ ابنُ أبي بكرٍ في رسالتهِ إلى معاويةَ التي قرأَها عليكم يومَ أمس،
- ❖ إقرارُ صريحٍ من عمرو بن العاصِ مِنْ أَنَّهُ ومعاوية على الباطلِ وَمِنْ أَنَّ الحقَّ مع عليٍّ، وَمِنْ أَنَّ الباطلَ بدأ مُنذُ أوَّلِ لحظةٍ من لحظاتِ خلافةِ سقيفةِ بني ساعدة، هذا هوَ المضمون في القصيدة كُلِّها.

نص القصيدة بصوت الشيخ:

- ❖ سأقرأُ القصيدةَ عليكم مِنْ النُّسخةِ التي أراها هي أفضلُ النُّسخِ، إنَّها النُّسخةُ الموجودةُ في هذا الكتاب؛ (رياضُ المدحِ والرِّثاءِ)، لحسينِ عليّ البحراني، المتوفى سنة (1212)، لا يعني أَنَّ النُّسخةَ هذهِ هيَ هيَ النُّسخةُ الكاملة، لا تخلو مِنْ خَللٍ هذهِ النُّسخة، ولكنَّها أفضلُ النُّسخِ مِنْ خِلالِ المقايسةِ والمقارنةِ معَ سائرِ النُّسخِ التي عرضتُها، وهُنَاكَ نُسخٌ ما عرضتُها عليكم، أنا لا أستطيعُ أَنْ أَعرضَ كُلَّ شيءٍ، وإنَّما أَعرضُ عليكم ما أجدهُ مُهمًّا وما أراهُ كافياً ومُؤدِّياً للغرضِ المطلوبِ.
- ❖ هذهِ القصيدةُ تصلُ أبياتها إلى (71) بيتاً، سأقرأُ القصيدةَ كاملةً عليكم، وبعدَ ذلكُ أعودُ للحديثِ عن مضمونها الوثائقيِّ بنحوٍ إجماليٍّ بحسبِ ما يسنحُ بهِ المقام، نحنُ والقصيدة، هذهِ هي الوثيقة، متى قالها عمرو؟ لَمَّا نَقَضَ مُعاويةَ عَهدهُ لَهُ بولايةِ مِصرَ وأرادَ أَنْ يمنحَها لعبد الملكِ بنِ مروانِ.



<https://youtu.be/kvDlokK8wbY?si=Av30YTMPG1rHdeBW&t=5808>

فهكذا قال عمرو بن العاص:

معاويةَ الفضلَ لا تنسَ لي

نسيتَ احتيالي في جَلْقٍ..

نسيتَ احتيالي في جَلْقٍ
وقد اقبلوا أهلها يهرعون
فقلتُ لهم إنَّ فرضَ الصَّلَاةِ
فولّوا ولم يعبئوا بالصَّلَاةِ
ولمَّا أتاكُ إمامُ الهدى
وقلتَ بمن أتقى بأسه
فقلتُ إذا قمَ فإني أرى
من البقرِ البكمِ أهلِ الشِّئامِ
في حاربوا سيّدَ الأوصياءِ
وكدتُ لهم قصدَ أن ينثنوا
وصيرتُ أهلَ نِفاقِ العراقِ
وعلمتُكم وعلمتُكم كشفَ سوءاتكم
وقلتُ لكم ترفعون الرِّمَاحَ
ورمّتُ الحكومةَ عن خُدعةٍ
ولم أرضَ إلا بشيخ الضلالِ
نسيتَ مُحاورةَ الأشعري
ألينُ ألينُ فيطمعُ في جانبي
وألعقتُهُ عسلاً بارداً
خلعتُ الخلافةَ من حيدرِ
وألبستها فيك يا ابن اللئامِ
وكنتَ ولم ترها في المنامِ

وعن منهج الحق لا تعدلِ

على أهلها يومَ لبسِ الحلي
مجافيلَ كالبقرِ الهُمَّلِ
بغيرِ حضوركُ لم يُقبَلِ
وقد كانَ جامعهم مُمتلي
عليّ وقد سارَ بالجحفلِ
وفي جيشه كُلهُ مُستفحلِ
قتالَ المُفضّلِ بالجُهلِ
لأهلِ التُّقى والحجى اتلي
بقولي خذوا بدمِ العُنُصَلِ
عن الحربِ كالنَّعمِ الجُقلِ
يسرونَ عسفاً إلى الموصِلِ
لِردِّ الغُضنفرةِ المُقبلِ
عليها المصاحفُ في القسطِ
لينقُضَ ما شَيّدوا مقولِ
عن الوُضحاءِ ذوي المقولِ
ونحنُ على دومة الجندلِ
وسهمي قد غاصَ في المفصلِ
وأمزجتهُ بشبَا الحنظلِ
كخلعِ النُّعالِ مِنَ الأرجلِ
كلبسِ الخواتمِ في الأنمَلِ
فزُفّت إليك ولا مهرَ لي

ولم تك والله من أهلها
ولا لك فيها ولا ذرة
وأرقيتك المنبر المشمخر
وسيرت ذكرك في الخافقين
نصرناك نصرناك من جهلنا يا ابن هند

ورب المقام ولم تكمل
ولا لجدودك من أول
بلا حد سيف ولا منصل
كسير الجنوب مع الشمائل
على البطل الأعظم الأفضل

وجهلك بي يا ابن أكلة الكبود
ولولا مزاجرتي لم تطع
ولولاي كنت كمثل النساء
وحيث جعلتك فوق الرؤوس
وكم قد سمعنا من المصطفى
وكم وكم وكم وكم قد سمعنا من
وفي يوم حُم رقي منبراً
وأمنحه إمرة المؤمنين
وفي يده وفي يده معلنناً
فمن كنت مولاه فهذا أخي
فوالي فوالي مواليه يا ذا الجلال
فقال احفظوها كحفظي له
ولا تنقضوا العهد من بيعتي

كقولك لا أم لي
ولولا وجودي لم تحفل
تعاف الخروج من المنزل
تزلني أسفل الأسفل
وصايا مخصصة في علي
وصايا مخصصة في علي
وبلغ والركب لم يرحل
من الله جهرأ بحق جلي
يناد بأمر العزيز العلي
علي له الآن نعم الولي
وعادي معادي أخي المرسل
يقيناً فمدخله، مدخلي
فقطعكم فيه لم يوصل

فَبَخَبَخَ شَيْخَاكَ لَمَّا ارْتَأَوْا..

عُرِي عَقْدِ حَيْدَرٍ لَمْ يُحَلِّ

فَبَخَبَخَ شَيْخَاكَ لَمَّا ارْتَأَوْا

إني اقرأ القصيدة كما هي، ولكنني سأصحح الأخطاء حينما أعود لبيان مضمونها.

كذا ينقض الآخر الأول

فقد كنت شيطانها في الأخير

من النار في الدرك الأسفل

وإي وإياك من أهلها

فما عذرنا فما عذرنا يوم فصل الخطاب
وإن علياً غداً خصمنا

"فما دم فعلان" المراد عثمان.

فما دم فعلان، فما دم فعلان منج لنا
ألا يا ابن هندٍ ألا يا ابن هندٍ أضعت
وأخرت أخراك كيما تنال
ولم تقتنع بعد سحق المقام
وكنت كمقتنص في الشراك

لك الويل منه غداً ثم لي
قد اعتز بالله والمرسل

من النار والموقف المخجل
بأمر عهدت وأمر جلي
يسير الحطام من الأعجل
وأدناه بالشرب والمأكلي
يزود الأطباء عن المنهل

أنسيت ويلك يوم الهرير.. أنسيت ويلك..

أنسيت ويلك يوم الهرير
وقدبت تذرق ذرق النعام
وحتي وحتي وحتي أزاح جيوش
وحتي وحتي أزاح جيوش الظلام
وقد ضاق منه عليك الخناق
لحظت بعينيك أين المفر
فهل لك من حيلة تدهه بها
وشارطتني طالباً منيتي
وقد قمت من محنتي راقصاً
فسر عن وجهه وانثنى
ولما ملكت زمام الأنام
فسمت لغيري وزن الجبال
وأمنحت مصر لعبد المليك
وإن كنت تطمع في ردها
بفرسان في الحرب شم الأثوف

بصفين مع هولها المهول
مخافاً وروعك لم يكمل
ووافاك كالبدري في الأليل
ووافاك كالبدري في الأليل
وصار بك الرحب كالقلقل
لعمري من البطل الأبطال
ففؤادي في عنقل
لك الملك في ذاك والأمر لي
وكشفت عن سوءتي أذيلي
حياءً وزوعي يرتاب لي
ونلت بذاك عصا الأطول
وأعطيتني زنة الخردل
وأصبح أمري في مرجل
فإني لحربك بالمعضل
وبالسمهريّة والذبل

وأكشفُ عنكَ محلَّ العَرَى وقصَدَكَ في يومكَ الأَنكَلِ
 وحدَّ اللِّسانِ كحدِّ السِّنَانِ بيوم الكَريهةِ كالمِنصَلِ
 وما لكَ فيها ولا ذرَّةً..

وما لكَ فيها ولا ذرَّةً ولا ابنُ قحافِها الأَرذَلِ
 ولا زَفِرُ كانَ مِن أَهلِها..

ولا زَفِرُ كانَ مِن أَهلِها أقولُ كذاكَ ولا نَعثَلِ
 فإن قُلْتَ نيلُكَها شُبهَةً فأينَ الحُسامُ مِنَ المنجَلِ
 وأينَ الثُريا وأينَ الثُريا وأينَ الثُرى وأينَ اللَّالي مِنَ الفُلُفُلِ

وأينَ الحَصَى مِنَ نُجومِ السَّماءِ.. وأينَ الحَصَى؟!

وأينَ الحَصَى— مِنَ نُجومِ السَّماءِ وأينَ وأينَ مُعاويةَ مِنَ عَلِيٍّ

فإن كُنتَ فيها.. فإن كُنتَ فيها بَلَغتَ المُنى.. فإن كُنتَ فيها بَلَغتَ المُنى.. ففِي عُنُقِي ففِي عُنُقِي
 عَلَقُ الجُلُجُلِ عَلَقُ الجُلُجُلِ.. فأينَ الحُسامُ مِنَ المنجَلِ..

مقدمة عن كتاب (وقعة صفين) تعكس الحقيقة الأليمة لظلامه امير المؤمنين:

← الكتاب وأهميته

❖ الكتاب الذي بين يدي (وقعة صفين) لنصر بن مزاحم، المتوفى سنة (212) للهجرة، هذا الكتاب من أهم الكتب التي تحدثت عن واقعة صفين ومقدماتها وخواتيمها، هذه النسخة هي نسخة مكتبة المرعشي النجفي، إنها الطبعة الثالثة 1418 -هجري / قم المقدسة -إيران / هذا الكتاب يشتمل على الكثير من الحقائق.

← الحكاية الشخصية مع الكتاب

❖ ولا أخفيكم سرّاً عمراً طويلاً قضيته مع الكتب، بدأت حكايتي مع الكتاب حينما كنت في السابعة من العمر، حتى أصبحت مجنوناً بهذه الكتب، منذ السابعة وأنا أركض وراء الكتب، لم يمر عليّ كتاب كهذا الكتاب، إنني أتحدث عن جهة معينة، لم يؤلمني كتاب كهذا الكتاب.

← الألم من محتويات الكتاب (أسوء الظلم لأمير المؤمنين جاء من اهل العراق)

❖ مع أن الرجل صادق، الألم ليس من المؤلف وليس من الكتاب نفسه، الألم مما يذكر في الكتاب، مع أن المؤلف لم يذكر الحقيقة الكاملة، لكنه تحدث عن شيء من ظلامه أمير المؤمنين، كيف ظلمه الناس،

❖ وأسوء الظلم ما واجهه من العراقيين، مثلما نصره العراقيون ومثلما من العراقيين رجال كانوا في قمة الوفاء والإخلاص لأمر المؤمنين ولكنهم قلة، أكثر العراقيين غدروا به غدروا بأمر المؤمنين، لا أريد أن أتحدث أكثر من ذلك،

❖ إنما أشرت إلى هذه النقطة لعل الذين يسمعونني من العراقيين يعتبرون، يقفون مع أنفسهم هل هم في موقفهم الحالي مع علي أم مع البترين من أعداء علي في النجف، يضحكون على أنفسهم ويتصورون أن أصحاب العمائم السوداء والبيضاء يمثلون علياً، لا علاقة لهم بعلي لا من قريب ولا من بعيد، هؤلاء أعداء منهج علي، هؤلاء ما هم على دين علي وآل علي، على أي حال.

← جهاد معاوية وابن العاص (منطق النواصب الماضي والمعاصر)

❖ في الصفحة (37) اقرأ لكم هذه الجملة التي ترتبط بحديثنا عن معاوية وعن ابن العاص
○ قال معاوية لعمرو: يا أبا عبد الله -هذه كنيته كنية ابن العاص، ولده اسمه عبد الله ويكنى باسم ولده -إني أدعوك إلى جهاد هذا الرجل الذي عصا ربه وقتل الخليفة -الإشارة إلى عثمان -وأظهر الفتنة وفرق الجماعة وقطع الرحم -معاوية يدعو ابن العاص إلى الجهاد، ما هذا هو منطقهم.

← موقفنا من الجهاد

❖ نحن ماذا نقرأ في زيارة عاشوراء؟ (اللهم العن العصابة التي جاهدت الحسين وشايعت وبايعت وتابعت على قتله)، هكذا يظهرون للناس من أنه جهاد، الذين سموا مقاتلة الحسين وقتله جهاداً.

← الحروب المرتبطة بالجهاد: (هذا هو جهاد النواصب)

❖ المنطق هو هو، والحكاية تبدأ من حروب الردة التي قادها أبو بكر في خلافته السقيفية، فهناك أيضاً أعلن الجهاد وقتلوا من قتلوا، ومثلما فعل خالد بن الوليد وقتل مالك بن نويرة، إنه رجل من أهل الجنة كما وصفه رسول الله صلى الله عليه وآله وكان ضيفاً في داره،

❖ كان مالك يستضيفه في داره يطعمه ويكرمه ويرعاه ويسجر النار له لأن الجو كان بارداً جداً في تلك الأيام، قتله غدرًا وقطع رأسه ووضع رأسه أئفياً تحت القدر، وزنا بزوجه بعد أن قتله، هذا هو جهاد أبي بكر، هذا ما هو سيف الله المسلول هذا ذكر الشيطان المسلول.

❖ هذا ما هو سيف الله المسلول هذا ذكر الشيطان المسلول، أي نفس عند هذا الرجل؟ إقتل رجلاً من أهل الجنة غدرًا وهو ضيف عند هذا الرجل كي يزني بزوجة هذا القتل وهي تبكي على زوجها، يزني بها اغتصاباً اغتصاباً، وهذا مذكور في كتب السنة قبل كتب الشيعة، هذا هو جهاده.

← اعتراف عمرو بن العاص بالحق وبيعه بخراج مصر - تنمة الحديث الذي سبق

❖ قال عمرو: إلى من؟ -عمرو يعرف المقصود، لكنه يريد من معاوية أن ينطق اسم علي

❖ قال: إلى جهاد علي، فقال عمرو: والله يا معاوية ما أنت وعلي بعكمي بعير " - بعكمي "؛ يعني بعدي بعير، أنت لا يمكن أن تعادل علياً - ما لك هجرته ولا سابقته ولا صحبتته ولا جهاده ولا فقهه وعلمه، والله إن له مع ذلك حداً وجداً وحظاً وحظوة وبلاءً من الله حسناً - بعد أن بيّن فضل علي ما ذا قال هذا اللعين ابن العاص؟ - فما تجعل لي إن شايعتك على حربه وأنت تعلم ما فيه من الغرر والخطر؟ قال: حكّمك - أنت احكم - فقال ابن العاص: مصر طعمة - هذه هي العطية - فتلكاً عليه معاوية -

○ لأنّ الطلب عسير على معاوية، ولم تكن مصر في يده كانت في يد أمير المؤمنين، لكنهم يتحدثون عن قادم الأيام إذا ما آل الأمر إلى معاوية، ولكنّه بعد ذلك وافق معاوية، وحينما تمّ الأمر له أعطى مصر لعمرو بن العاص، وكان الذي كان، إلى أن كتب عمرو بن العاص هذه القصيدة.

○ حينما ننظر في هذه القصيدة نجد أن أمراً واضحاً عند معاوية وعند ابن العاص من أنهما على باطل، ومن أن الحق مع علي، لما وصلت القصيدة إلى معاوية سكت، لماذا؟ لأنّ معاوية خاف من ابن العاص أن ينشر هذه القصيدة، وقد قال له:

وحدّ اللسان كحدّ السنان بيوم الكريهة كالمنصل

○ كالسيف، إنني سأفصحك.

○ "وأكشف عنك محلّ العري"؛ لأنك عاري يا معاوية لست مستوراً عوراتك كثيرة.

وأكشف عنك محلّ العري وقصدك في يومك الأنكل
وما لك فيها ولا ذرّة ولا ابن قحافها الأرذل

○ "ابن قحافها"؛ هو أبو بكر هذا المعنى واضح.

○ "ولا زفر كان من أهلها"؛ هذا وصف لعمر والبعض يقرؤه زفر، زفر على وزن عمر، ومنهم من يقول إنها لغة من دفر فهو زفر.

ولا زفر كان من أهلها أقول كذاك ولا نعثل

○ الدفر إن كان في مقام المدح فهو طيب الرائحة، وإن كان في مقام الذم فهو كريه الرائحة، نحن لا نستبعد هذا المعنى!

بعض صفات الاتيكيك والبريستيج للصحابة الذين مهدوا الطريق لأمثال معاوية وعمرو بن العاص

هذه هي القردة الخاسئة الملعون التي حاربت امير المؤمنين

أئمة سقيفة النواصب كانت مناديلهم هي نعالهم وأقدامهم

❖ نقرأ في (الطبقات الكبرى)، وهذا من كُتُب المكتبة السُنِّيَّة، الطبقات الكبرى لمحمد بن سعد الزُهري المتوفى سنة (230) للهجرة، من الكُتُب القديمة، هذه طبعة دار إحياء التراث العربي/ بيروت - لبنان/ هذا هو المجلد الثاني الذي يشتمل على الجزئين الثالث والرابع، في الصفحة (170):

○ بسنده، عن عاصم بن عبيد الله بن عاصم، أن عمر كان يمسحُ بنعليه -

▪ حينما يأكل طعاماً وهم لا يأكلون بالملاعق ولا بالشوكة والسكين، يأكلون بأيديهم، وليس عندهم من الصابون يغسلون الأيدي بالصابون قبل أن يأكلوا، بأيديهم وسخة يأكلون وبعد ذلك يمسحُ يديه بنعليه -

○ ويقول: إن مناديل آل عمر نعالهم.

❖ هناك ما هو أنكى من ذلك:

○ بسنده، عن السائب بن يزيد قال: ربّما تعشيتُ عند عمر بن الخطاب فيأكل الخبز واللحم، ثم يمسحُ يده على قدمه ثم يقول هذا منديلُ عمر وآل عمر -

▪ وليس على نعاله، في ذلك الجو الحار وهم يتعرقون مع رمال جزيرة العرب مع كل تلك الأوساخ يأكل خبزاً ولحماً ما يبقى في يده من دسم يمسحه على رجله، ألا يكون هذا الشخصُ بمرور الأيام ذفراً، يعني أن رائحته كريهة، هذه الروايات من كُتُب المكتبة السُنِّيَّة، إنني لا أقرأ من كتاب شيعي.

أئمة السقيفة النواصب لا يستعملون النورة ومناديلهم اقدمهم ونعالهم

❖ ونقرأ أيضاً، لا زلتُ أقرأ من طبقات ابن سعد الكبرى في الصفحة (155)، أيضاً بسنده:

○ بسنده عن قتادة - بسند ابن سعد الزُهري، عن قتادة - كان الخلفاء لا يتنورون أبو بكر وعمر وعثمان -

▪ لا يتنورون يعني أنهم لا يستعملون النورة في إزالة الشعر غير المحبب في جسم الإنسان، كسعر الإبطين، كسعر ما بين الإليتين، كسعر العانة وغير ذلك، وهذا يجمع الروائح الكريهة، سيكون مَجْمَعاً للبكتيريا -

■ قطعاً هم يجدون ترقيعاً لمثل هذا الكلام من أن عمر قال من أن هذا من النعيم، والرجل يريد أن يكون زاهداً، هذا بالنسبة له.

أمة السقيفة النواصب ينصحون أتباعهم باستعمال أستهم كمناديل:

❖ في (كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال)، للمتقي الهندي، المتوفى سنة (975) للهجرة، وهذا هو المجلد (6) الذي يشتمل على الجزأين (11 و 12)، طبعة دار الكتب العلمية، إنها الطبعة الثانية - 2004 ميلادي/ نذهب إلى صفحة (282)، من الجزء (12)، رقم الحديث (35944):

○ عن ثابت قال: أكل الجارود - والجارود من الصحابة - عند عمر بن الخطاب، فلما فرغ قال يا جارية هلومي الدستار - الدستار هي كلمة فارسية يقصد بها المنديل - يعني المنديل يمسح يده - فقال عمر: امسح يدك بأستك أو ذر -

■ "بأستك"؛ يعني بفتحة دُبرك، فعمر منديله رجله أو نعاله، أما منديل الصحابة حينما يحلون أضيافاً عنده فمنديلهم سيكون في فتحة أدبارهم، إنني لا أقرأ من كتاب شيعي، هذه كتب الحديث السننية -

■ منديلك معك، منديلك بين إيتيك في فتحة دُبرك، هذا هو المنديل العمري للصحابة حينما يحلون عنده أضيافاً، هذا غيض من فيض، الحكاية طويلة.

من ظلامة امير المؤمنين انه يقرن الى هؤلاء النظائر الملعونة:

❖ حينما نقرأ في الخطبة الشقشقية وهي من أشهر خطب أمير المؤمنين صلوات الله وسلامه عليه، أنا أقرأ عليكم من (نهج البلاغة الشريف)، إنها طبعة دار التعارف/ بيروت - لبنان/ الخطبة (3) من خطب أمير المؤمنين الخطبة الشقشقية، فماذا يقول أمير المؤمنين؟:

○ متى اعترض الرئب في مع الأول منهم - الأول أبو بكر - حتى صرت أقرن إلى هذه النظائر - فأين أنا وأين هؤلاء؟! - حتى صرت أقرن إلى هذه النظائر!!

وأين الحصى - من نجوم السما وأين معاوية من علي

○ وأين القروذ قروذ سقيفة بني ساعدة التي رآها رسول الله تنزو على منبره، وأين القروذ وأين علي؟!؟

وما لك فيها ولا ذرة ولا ابن قحاف فيها الأردل

ولا زفر كان من أهلها أقول كذاك ولا نعثل

نعثل طبق على عائشة بدعتها التي ظلمة الزهراء بها:

❖ وهذه تسمية عائشة لعثمان، نعثل هو رجل يهودي من أهل المدينة كان شكله قبيحاً وكان عثمان يشبهه، متى أطلقت عائشة هذا الاسم على عثمان؟

❖ حينما ذهبت إليه تطلب ميراثها من رسول الله، فقال لها:

- يا هذه أولست أنت الذي شهدت مع أبيك على أن النبي قال من أننا معاشر الأنبياء لا نورث حينما جاءت فاطمة تطالب بميراثها؟ فمن أين لك أن ترثي رسول الله؟ وطردها،
- ❖ هذه حكاية عثمان مع عائشة، جاءت تطلب ميراثها من رسول الله، ميراثها الأموال التي كان أبو بكر يقدّمها لعائشة وكان عمر أيضاً يقدّمها لعائشة، إنها أموال رسول الله تُعطى لعائشة ترثها عائشة، عثمان طردها
- ❖ فلما طردها أطلقت عليه هذا الاسم وسَمَّته نَعَثَل، متى تتضح الفصائح؟ حينما يختلف اللصوص فيما بينهم على السرقة.

بماذا أنقذ عمرو بن العاص معاوية من سيف الامام؟

وما لك فيها ولا ذرة ولا ابن قحاف فيها الأرذل
ولا زفر كان من أهلها أقول كذاك ولا نعثل
فإن قلت نيلكها شبهة فأين الحسام من المنجل
وأين الثريا وأين الثرى وأين اللآلي من الفلفل

○ الفلفل واضح، الفلفل هذا الذي يستعمل في الطعام، "وأين اللآلي من الفلفل".

وأين الحصى - من نجوم السما وأين معاوية من علي

○ "فإن كنت فيها بلغت المني"، لن تصل إلى مناك يا معاوية.

فإن كنت فيها بلغت المني ففي عنقي علق الجلجل

○ الجلجل هذه الأجراس التي تُعلّق في أعناق الحيوانات والبهائم، ألا يقولون من أنها فضيحة بجلجل؟ جلاجل جمع لجلجل، الجلاجل تعني الأجراس، فحينما تتحرك الحيوانات تبدأ الجلاجل بأن تُخرج صوتها، هذه قضية معروفة،

○ فابن العاص يقول لمعاوية مع كل هذا الذي حدث فإنك لن تصل إلى مناك، وإذا وصلت إلى مناك فإنني سأتحول إلى بهيمة عندك سأعلق الجلجل في عنقي، لكنك لن تصل إلى مناك، مثلما قال له:

وإني وإياك من أهلها من النار في الدرك الأسفل
فما عُذرتنا يوم فصل الخطاب لك الويل منه غداً ثم لي
وإنّ علياً غداً خصمنا قد اعترّ بالله والمرسل

○ "فما دم فعلان"، الأصل في القصيدة:

فما دم عثمان منج لنا من النار والموقف المخجل

○ إلى أن يقول له: "أنسيت ويليكَ يومَ الهَرير"، إنَّها ليلةُ الهَريرِ كانَ القتالُ ليلاً.

أنسيت ويليكَ يومَ الهَريرِ بصفِّينَ مع هَولِها المَهولِ

○ كانت ليالي شتاء باردة، إنَّما يُقالُ لها ليالي الهَريرِ لأنَّ الكِلابَ تُصدِرُ هذا الصَّوتَ تُصدِرُ صوتَ الهَريرِ مِن شدَّةِ البردِ.

○ "وقد بتَّ تذرُقُ ذرُقَ النَّعامِ"؛ هذا تعبيرٌ كُنائيٌّ عن حالةِ الإسهالِ الشَّدِيدِ الَّذِي كانَ عليه مُعاوية، مِن الخوفِ كانَ مُضطرباً.

وقد بتَّ تذرُقُ ذرُقَ النَّعامِ مُخافاً وروعك لم يكمل

وحتَّى أراحَ جُيوشَ الظلامِ..

وفي نُسخة:

وحتَّى أراحَ جُيوشَ الصَّلالِ ووافقك كالبدرِ في اللَّيلِ

○ صارَ قريباً مِن خيمةِ مُعاوية ومُعاوية أخذهُ الإسهالُ، هذا هو الَّذي يُقرِّرُ الحقائقَ لمُعاوية، لو لم تَكُنْ هذهِ الحقيقَةُ هل يذكُرُها لمُعاوية؟!

○ "كالبدرِ في اللَّيلِ"؛ اللَّيلُ هو اللَّيلُ الشَّدِيدُ الظلامِ، "ووافقك كالبدرِ في اللَّيلِ".

وقد ضاقَ منه عليك الخناقُ وصارَ بك الرَّحْبُ كالقلقلِ

○ صارَ المكانُ يضيقُ عليك، صارَ المكانُ قَلِيقاً وأنتَ في غايةِ القَلقِ وفي غايةِ الخوفِ.

لحظتَ بعينيك أينَ المفرَّ لعمري مِن البطلِ الأبطالِ

○ وهو يُخاطبُ عمر بن العاص:

فهل لك من حيلةٍ تُدهه بها ففؤادي في عنقلِ

○ وفي نُسخةٍ (في عَسَلي)، وهُنا تصحيفٌ واضحٌ لأنَّ (عَنقلَ) لا معنى لها هُنا، وفي نُسخةٍ: (في شُغَلِ)، "فَفؤادي في شُغَلِ".

وشارطتني طالباً مُنيتي لك المُلْكُ في ذاك والأمرُ لي

❖ هذه قضية ثانية من المشاركة، هُنا قالَ له: نَجِّني من عليٍّ وماذا لك؟

← وشارطني طالباً مُنيّتي.. لك المُلْك - لِمعاوية المُلْك - لك المُلْك في ذاك والأمرُ لي.. أمّا المتحكّم الحقيقي فهو أنا، هذا كانَ جزاءً لإنقاذِ معاوية، هذه الحادثة يُورّخها عمرو بن العاص، ليست كالحادثة المشهورة من أن عمرو بن العاص خرجَ لمبارزة أمير المؤمنين فلَمّا تمكّن أمير المؤمنين من عمرو بن العاص كَشَفَ عن عورته كَشَفَ عن مَذاكيره وعن دُبُرِهِ، كَشَفَ عن عورته، أمير المؤمنين أدارَ وجههُ وتركَهُ، هذه الحادثة المشهورة، يبدو أن أكثرَ من حادثة قد وقعت. في بداية القصيدة هكذا قال:

← وَعَلَّمْتُكُمْ - يعني عَلَّمَ الشاميّين - كَشَفَ سَوَاءِ تِكُمْ.. لردِّ الغُضُنْفَرَةِ المُقبِلِ.. هؤلَاءِ قُرود قُرود، حينما تبدأ المعركة يُقاتِلونَ بكشفِ أَدبارهم، هؤلَاءِ قُرود قُرود، هذا هو دينُ القُرود، هذا ما هو كلامي هذه قصيدة عمرو بن العاص، الَّذِينَ قَاتَلُوا عَلِيًّا هذا هو واقِعُهُم، الاستراتيجية العسكريّة عند عمرو بن العاص مركزها الأدبار، يبدو أن الأمر كانَ عادةً عند عمرو بن العاص.

وماذا قال أمير المؤمنين عن عمرو بن العاص بخصوص فارسه؟

❖ في (نهج البلاغة الشريف)، من الطبعة نفسها التي مرّ ذكرها قبل قليل، الخطبة (84)، أمير المؤمنين يتحدثُ فيها عن ابنِ النَّابِغَةِ،

❖ النَّابِغَةُ أَقْدَرُ عَاهِرَةٍ وَأَقْدَرُ قَحْبَةٍ فِي مَكَّةَ هِيَ أُمُّ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ وَأَبُوهُ لَا يَعْرِفُهُ أَحَدٌ، وَإِنَّمَا النَّابِغَةُ نَسَبَتْهُ إِلَى الْعَاصِ ابْنِ وائل السهمي لِأَنَّهُ كَانَ يُغَدِّقُ عَلَيْهَا بِالْمَالِ وَهِيَ تَعْتَقِدُ أَنَّهُ أَكْثَرُ شَبَهًا بِأَبِي سَفِيَانَ، لَكِنَّ أَبَا سَفِيَانَ كَانَ بَخِيلًا وَخَسِيسًا وَدَنِيئًا وَحَقِيرًا، كَانَ يَأْكُلُ بِلَاشٍ، هَكَذَا يَقُولُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فِي وَصْفِ ابْنِ الْعَاصِ:

○ عَجَبًا لِابْنِ النَّابِغَةِ - لِأَنَّهَا عَاهِرَةٌ مَعْرُوفَةٌ، جَمِيعُ الْمُسْلِمِينَ يَعْرِفُونَهَا هِيَ أَقْدَرُ عَاهِرَةٍ فِي مَكَّةَ -

يَزْعُمُ لِأَهْلِ الشَّامِ أَنَّ فِي دُعَابَةِ وَأَبِي أَمْرٍ تَلْعَابَةِ أَعَافِسُ وَأَمَارِسُ -

▪ "أَعَافِسُ وَأَمَارِسُ"؛ إِنِّي صَبِيٌّ لَا عَقْلَ لِي، وَأَعَافِسُ وَأَمَارِسُ مَعَ النِّسَاءِ، الْمَعَافَسَةُ وَالْمَمَارِسَةُ مَعَ النِّسَاءِ، ابْنُ الْعَاهِرَةِ يَتَّهَمُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ بِأَنَّهُ يُمَارِسُ وَيُعَافِسُ مَعَ النِّسَاءِ، إِنَّهُ يَعْمَلُ الْمَفَاسِدَ مَعَ النِّسَاءِ.

○ لَقَدْ قَالَ بَاطِلًا وَنَطَقَ آثِمًا، أَمَا وَشَرُّ الْقَوْلِ الْكَذِبُ إِنَّهُ لَيَقُولُ فَيَكْذِبُ وَيَعِدُ فَيُخْلِفُ - هذه

أَخْلَاقُ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ - وَيُسْأَلُ فَيَبْخَلُ وَيَسْأَلُ فَيُلْحِفُ - يَكُونُ مُلِحًّا، حِينَمَا يُسْأَلُ يَكُونُ بَخِيلًا، وَحِينَمَا يَسْأَلُ هُوَ يَكُونُ لِحُوحًا - وَيَخُونُ الْعَهْدَ وَيَقْطَعُ الْإِلَ - "الِإِل"؛ تَأْتِي بِمَعْنَى الرَّحْمِ بِمَعْنَى الدِّمَّةِ - فَإِذَا كَانَ عِنْدَ الْحَرْبِ فَأَيُّ زَاجِرٍ وَآمِرٍ هُوَ - حِينَمَا يَتَحَدَّثُونَ فِي مَسْتَوَى الْكَلَامِ فَهُوَ الْخَطِيبُ اللَّوَدَعِيُّ الْأَلْمَعِيُّ -

- مَا لَمْ تَأْخُذِ السُّيُوفُ مَأْخِذَهَا، فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ - إِذَا أَخَذَتِ السُّيُوفُ مَأْخِذَهَا - فَمَا كَانَ أَكْبَرَ مَكِيدَتِهِ - أَكْبَرَ مَكِيدَتِهِ - أَنْ يَمْنَحَ الْقِرْمَ سُبَّتَهُ - وَالْقِرْمُ الْفَارِسُ الشُّجَاعُ -- وَالسُّبَّةُ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ هِيَ فَتْحَةُ الدُّبْرِ، فَسُبَّتَهُ الرَّجُلُ فَتَحَهُ دُبْرَهُ -
- أَمَّا وَاللَّهِ إِنِّي لَيَمْنَعُنِي مِنَ اللَّعِبِ ذِكْرُ الْمَوْتِ، وَإِنَّهُ لَيَمْنَعُهُ مِنْ قَوْلِ الْحَقِّ نِسْيَانُ الْآخِرَةِ، إِنَّهُ لَمْ يُبَاعِ مَعَاوِيَةَ حَتَّى شَرَطَ أَنْ يُؤْتِيَهُ أُتِيَّةٌ - أُتِيَّةٌ يَعْنِي عَطِيَّةً، خَرَّاجُ مِصْرَ - وَيَرَضُخُ لَهُ عَلِيُّ تَرَكَ الدِّينَ رَضِيخَةً - الرَّضِيخَةُ هِيَ الْعَطِيَّةُ الْقَلِيلَةُ، فَأَيَّةُ عَطِيَّةٍ مَهْمَا كَثُرَتْ سَتَكُونُ قَلِيلَةً حِينَمَا تَكُونُ ثَمَنًا لِلدِّينِ لِلْإِنْسَانِ.

أتذكر أبيات أبي فراس الحمداني في قصيدته المشهورة الرائية:

أراك عصي - الدمع شيمتك الصبر
أما للهوى نهى عليك ولا أمر

بلى، بلى، بلى، بلى أنا مشتاق..

بلى أنا مشتاق وعندي لوعة
يقولون لي بعت السلامة بالردى
ولا خير في دفع الردى بمذلة
ولكن مثلي لا يُذاع له سر
فقلت أما والله ما نأني خسر -
كما ردها يوماً بسوءته عمر

هذا أمر سارت به الركبان.

● رجاءً راجعوا الفيديو.



<https://youtu.be/kvDlokK8wbY?si=cHhE4oYh7uJm2fHP&t=9397>

[عمرو بن العاص: جئنا للقاء ذي الفقار، لنعد!! وأنا لي معجزاتي!!!].

يُخاطِبُ معاوية يقولُ له:

لحظت بعينيك أين المفر
لعمري من البطل الأبطال

وكان يُخاطِبُ ابنَ العاص:

فهل لك من حيلة تُدهه بها
وشارطتني طالباً مُنيتي
ففؤادي في عنقل
لك المُلْكُ في ذاك والأمرُ لي

وقد قُمتُ من محنتي راقصاً..

وفي نسخة:

قُمتُ على عَجَلتي رافعاً
فسأتر عن وجهه وانثنى
وكشفتُ عن سوءتي أذيلي
حياءً ورّوعي يرتابُ لي

حكاية براز عمرو بن العاص لإنقاذ معاوية لعنهم الله:

❖ هذه حكايةٌ هي غير حكاية البراز في وسط المعركة حينما قارب أمير المؤمنين من خيمة معاوية، معاوية قال له: أدركني أدركني يا ابن العاص ولك ما تُريد، ولذا شارطه على أن يكون المُلْكُ لمعاوية لكن الأمر الحقيقي يكون لعمرو بن العاص، فخرج عمرو بن العاص أمام الخيمة بحسب هذه الحكاية بوجه أمير المؤمنين وعرض عورته أمام أمير المؤمنين دفاعاً عن معاوية.

وشارطتني طالباً مُنيتي
وقد قُمتُ من محنتي راقصاً
لك المُلْكُ في ذاك والأمرُ لي
وكشفتُ عن سوءتي أذيلي
فسأتر عن وجهه وانثنى
حياءً ورّوعي يرتابُ لي

حقيقة أبي موسى الأشعري الاحمق مع عمرو بن العاص: تقييم الصحابة لبعضهم البعض

❖ هذا بعد أن غدر عمرو بن العاص بأبي موسى الأشعري ذلك الغبي الأثول فقال له أبو موسى: ما لك لا وفقتك الله قد غدرت وفجرت - لأنهما اتفقا في واقعة الحَكَمين أن يخلعا علياً ومعاوية وأن يُترك الأمر للناس،

❖ وعمرو بن العاص قال لأبي موسى الأشعري: أنت أجلُّ مني منزلةً أنت تحدّث، فتحدّث أبو موسى الأشعري وقال: لقد خلعتُ علياً ومعاوية، فانتهي كلامه،

❖ قام عمرو بن العاص فقال: لقد خلعتُ علياً كما أخلعُ نعالِي من رجلي ونصبتُ معاوية أبقيتُ الخلافة لمعاوية مثلما أضعُ خاتمي في أصبعي في يدي في أنملي،

❖ فقال له أبو موسى: ما لك لا وفقك الله قد غدرت وفجرت، وإنما مثلك مثل الكلب إن تحمِل عليه يلهث أو تتركه يلهث،

❖ فقال له عمرو: إنما مثلك مثل الحمار يحمِل أسفاراً - وهذه هي حقيقة أبي موسى الأشعري، وهؤلاء الصحابة هم يُقيّمون أنفسهم بأنفسهم، قرأت عليكم من وقعة صقّين لنصر ابن مزاحم.

نسيت محاوره الأشعري
ألين فيطمع في جانبي
وألعقتة عسلاً بارداً
خلعت الخلافة من حيدر
وألبستها فيك يا ابن اللئام
ونحن على دومة الجندل
وسهمي قد غاص في المفصل
وأمزجته بشبا الحنظل
كخلع النعال من الأرجل
كلبس الخواتيم في الأنامل

إلى آخر الأبيات وقت الحلقة صار طويلاً.

وكم قد سمعنا من المصطفى
وفي يوم خم رقي منبراً
وأمنحه إمرة المؤمنين
وفي يده يده معلناً
فمن كنت مولاه هَذَا أخي
وصايا مخصصة في علي
وبلغ والركب لم يرحل
من الله جهراً بحق جلي
يناد بأمر العزيز العلي
علي له الآن نعم الولي

الوثيقة المهمة.

رجاء رجاء رجاء رجاء

أرجوكم أن تتابعوا الإعادة وأن تتفحصوا الكلام الذي قيل فيها، هذه حقائق ووثائق فاعرفوا قيمة المعلومات كي تستطيعوا أن تشخصوا الطريق الذي تسرون فيه.

نلتقي في حلقة جديده إن شاء الله تعالى على مودّة قائم آل مُحَمَّد صلوات الله وسلامه عليه أسألكم الدعاء جميعاً. في أمان الله. مع تحيات القمر الفضائية مؤسسه القمر للثقافة والإعلام
برامجنا في خدمة الباحثين عن الحقيقة
نحو تيار مجتمعي زهراي فكري متقف يحترم العقل السليم ويكفر بدين القُرود
بقيّة الله نحن عبديك المنتظرون

www.alqamar.tv

﴿واتبعوا أحسن ما أنزل إليكم من ربكم من قبل أن يأتيكم العذاب بغتة وأنتم لا تشعرون﴾ أن تقول نفس يا حسرتي على ما فرطت في جنب الله وإن كنت لمن السّاحرين ﴿ الزمر/ 55 - 56

ملاحظة:

لا بد من التنبيه إلى أننا حاولنا نقل نصوص البرنامج كما هي وهذا المطبوع لا يخلو من أخطاء وهفوات فمن أراد الدقة الكاملة عليه مراجعة تسجيل البرنامج بصورة الفيديو أو الأديو عبر موقع قناة القمر الفضائية.

اختبر نفسك

رقم السؤال	موضوع السؤال	منطوق السؤال	رقم الصفحة التي تحتوي على الإجابة الصحيحة
1	المفاهيم الأساسية في الحلقة	ما هو الهدف الرئيسي من الحلقة 30؟	3
2	المصطلحات المستخدمة	ما المقصود بمصطلح "دين القروود" الذي ورد في الحلقة؟	3
3	الدوامات الشيطانية	كيف تناولت الحلقة مفهوم "الدوامات الشيطانية" في الفكر الشيعي؟	3
4	اللقطات القرديّة	ما هي "اللقطات القرديّة" التي تناولتها الحلقة من تاريخ السقيفة؟	4
5	القصيدة الجلجلية	لماذا تعتبر القصيدة الجلجلية وثيقة مهمة وفقاً لما ورد في الحلقة؟	4
6	سبب تسمية القصيدة	لماذا سميت القصيدة الجلجلية بهذا الاسم؟	5
7	مصادر القصيدة	ما هي أبرز المصادر التي وردت فيها القصيدة الجلجلية؟	5
8	تفسير تاريخي	كيف تم إخفاء الحقائق المتعلقة بالقصيدة الجلجلية عبر التاريخ؟	6
9	دور الأخبار الطوال	كيف تناول كتاب "الأخبار الطوال" قضية القصيدة الجلجلية؟	5
10	تحليل نهج البلاغة	كيف تناول ابن أبي الحديد المعتزلي القصيدة الجلجلية؟	7

رقم السؤال	موضوع السؤال	منطوق السؤال	رقم الصفحة التي تحتوي على الإجابة الصحيحة
11	تحليل كنز الدرر	ما هي الأخطاء التي وردت في نسخة "كنز الدرر" حول القصيدة؟	7
12	مصادر مصرية	كيف أثبتت المخطوطات المصرية وجود القصيدة الجملية؟	9
13	المخطوطات الخديوية	ما هو دور المكتبة الخديوية في الحفاظ على القصيدة؟	18
14	مكتبة أحمد خيري	كيف ساعدت مكتبة أحمد خيري في تأكيد صحة القصيدة؟	23
15	الاختلافات النصية	لماذا تختلف ألفاظ القصيدة بين المصادر المختلفة؟	26
16	النسخة الأدق	أي نسخة من القصيدة الجملية تعتبر الأكثر دقة وفق الحلقة؟	31
17	تحليل موسوعة الغدير	كيف تناول عبد الحسين الأميني القصيدة الجملية؟	31
18	النقطة الاستراتيجية	ما هي النقطة الاستراتيجية الرئيسية التي تكشفها القصيدة الجملية؟	34
19	مضمون الوثيقة	ما هو المضمون الوثائقي للقصيدة الجملية؟	35
20	تحليل النصوص	كيف تمت مقارنة النصوص المختلفة للقصيدة؟	35
21	قصائد مشابهة	ما هي النصوص الأدبية الأخرى التي دعمت مضمون القصيدة الجملية؟	39

رقم السؤال	موضوع السؤال	منطوق السؤال	رقم الصفحة التي تحتوي على الإجابة الصحيحة
22	مقارنة مع وقعة صفين	كيف تعكس القصيدة الجلجلية وقائع معركة صفين؟	42
23	تحليل شخصيات السقيفة	ما هي صفات الصحابة الذين تناولتهم الحلقة بالنقد؟	42
24	أئمة السقيفة	كيف صورت الحلقة أئمة السقيفة النواصب؟	43
25	الاستنتاجات النهائية	ما هي الخلاصة التي قدمتها الحلقة حول القصيدة الجلجلية وتاريخها؟	45